

Lehrgang Schmochtitz 20. - 22. März 2009

Freitag Nachmittag

3 Begriffe:

Dosado (Dos-à-dos): Rücken an Rücken, einmal herum. Endet dort, wo es begonnen wurde, und in derselben Blickrichtung.

Swing: War vor 200 Jahren einfach ein Kreis. „Swing your Partner“ war ein Zweihandkreis mit dem Partner. Dann kam die Walzerfassung auf, und bald darauf der Hurretrin (Buzz Step). Aber man darf die Form aus jedem Jahrhundert wählen. Wichtig: zum Schluß steht der Herr links, die Dame rechts.

Allemande Left: Hat im Square Dance eine genaue Definition: Linke Armtour mit dem Corner so weit, bis der Herr auf der Außenbahn gegen Uhrzeigersinn schaut, die Dame auf der Innenbahn in Uhrzeigersinn; dann lösen und einen Schritt vortreten. (Wer sich am Corner festhält oder gar sich zum Corner umdreht, verliert Zeit.)

Nota Bene: Ich zähle Schritte, nicht Takte. Im allgemeinen braucht / jeder Ablauf / 8 Schritte.

Circle Mixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare im Kreis /

Benutzte Musik: Trinity Hill (SK = Seniorentanz Kontratänze 2003)

Kreis nach links / Vor und zurück / Kreis nach rechts / Vor und zurück / Zum Corner, Left Allemande / Zum Partner, Dosado / Große Kette, vier Hände / Mit dem Fünften Swing.

Heiners Circle (Heiner Fischle) / Aufstellung: Sicilian Circle, aber Front zum Partner (Außen- und Innenkreis) / Benutzte Musik: White Cockade (SK 2003)

Mit dem Partner Dosado / Mit dem Corner Swing (Fortschritt) / Kreis zu viert nach links / Kreis nach rechts / Rechte Hände Stern / Linke Hände Stern / Gänsemarsch: der äußere Kreis gegen Uhrzeigersinn, der innere Kreis in Uhrzeigersinn / Kehrt, zurück.

Das Ringelspiel (The Merry-Go-Round) (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik (mein Vorschlag): Street Fair (Tanz TP 17010)

Corner Dosado / Corner Swing / Linien vor und zurück / Kreis zu viert, 3/4 / Original-Partner Dosado / Swing / Linien vor und zurück / Kreis 3/4, ausrichten, durchgehen.

Broken Sixpence (Don Armstrong) / Aufstellung: Kontra kreuzüber; Paare mit dem Rücken zur Musik sind aktiv / Benutzte Musik: Rory O'More (NEC = New England Chestnuts)

Corner Dosado / Herren Dosado / Damen Dosado / Aktivpaare Swing / Aktivpaare mit dem jeweiligen Corner Linie zu viert nach unten / Einzeln Kehrt, zurück / Linie einbiegen, Kreis zu viert / Linke Hände zum Stern; zum Schluß neuen Corner finden.

Patter Call / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: Beaumont Rag (HD! = Hoedown! Lloyd Shaw Foundation LSDA CD2)

Singing Call /

Benutzte Musik: **I Don't Know Why** (LBT = Laßt Blumen Tanzen; Balsies CD 90.026)

Figur: Kopfpaares vor und zurück / Kopfpaares durchgehen, einzeln Kehrt / Seitpaare durchgehen, einzeln Kehrt / Alle 8 Kreis nach links / Neuen Corner Left Allemande / Neuen Partner Swing / Promenade zum Platz des Herren.

Anmerkung: Wenn zum Kreis durchgefaßt wird, wird in diesem Augenblick der bisherige Partner zum neuen Corner.

Hannover Triplet #6a (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse; das mittlere Paar tauscht die Plätze / Benutzte Musik: Father Charlie's (hid = hand it down Avocet CD 105)

Die oberen beiden Paare Englische Kette / und zurück / Das erste Paar geht durch und außen nach unten / Linien vor und zurück / Die unteren beiden Paare Englische Kette / und zurück / Alle Sechs durchgehen, einzeln Kehrt / Linien vor und zurück.

Hannover Triplet #6b / Benutzte Musik: John Krumm's Hornpipe (hid)

Damenkette anstelle von Englischer Kette, ansonsten dieselbe Struktur.

Balance & Star Thru (50% Don Armstrong, 50% Heiner Fischle) /

Aufstellung: Kontra kreuzüber / Empfohlene Musik: Hull's Victory (NEC)

Zum Corner, beide Hände, Finger nach oben: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Über die Gasse: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Zum Corner Pendeln vor, zurück, Star Thru / Über die Gasse: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Mit dem Corner Swing / Kreis nach links / Linke Hände Stern / Neuen Corner Dosado.

O.N.S. Reel (Ed Butenhof) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Opera Reel (NEC)

Linien vor und zurück / Zum Corner, Dosado / Mit dem Corner Swing (Fortschritt) / Linien vor und zurück / Kreis zu viert, Kreis nach links / Kreis nach rechts / Rechte Hände Stern / Linke Hände Stern.

Star Thru Mixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare im Kreis /

Benutzte Musik: Hello and Goodbye (LBT)

Zum Corner Allemande Left / Zum Partner Dosado / Star Thru; California Twirl / In die Mitte und zurück / Kreis nach links / Mit dem Corner Swing / Promenade / In die Mitte und zurück.

Freitag Abend

Barn Dance Mixer (Stew Shacklette) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn, Front zum Partner, Herren Rücken zur Mitte / Benutzte Musik: Silver and Gold Twostep (Hard to get Music) Rechte Hände 8 Schritte herum / Dieselben mit den linken Händen 8 Schritte herum / (Die Hände bleiben gefaßt) Auf der jeweiligen Kreisbahn rechts - ran - rechts - tip, und dem nächsten Partner zulächeln; links - ran - links - tip vor dem aktuellen Partner enden / Dosado 3/4, und dem nächsten Partner die rechte Hand geben.

Solomon Levi (traditionell) / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: Ghost Riders (HTGM = Hard to get Music)

Das erste Paar trennt sich, außen herum zum Ausgangsplatz (16)

Verbeugung zum Corner; alle Verbeugung zum Partner; mit dem Partner Swing (16)

Promenade (16)

Das zweite Paar trennt sich ...

Das dritte Paar trennt sich ...

Das vierte Paar trennt sich ...

Die Kopfpaare trennen sich ...

Die Seitpaare trennen sich ...

Alle vier Paare trennen sich ...

Wiederholung: Benutzte Musik Solomon Levi (HTGM)

Marie's Darling (75% Don Armstrong, 25% Heiner Fischle) Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Kathy's Jig (hid) - Es **muß** ein Jig (6/8 Takt) sein!

Aktiv-Paar mit der nächsten Dame durchfassen; Pendeln zueinander, auseinander, zueinander, auseinander / Kreis zu dritt einmal herum / Mit dem nächsten Herrn Pendeln zueinander, auseinander, zueinander, auseinander / Kreis zu dritt / Aktive durch die Mitte nach unten; einzeln kehrt / zurück; beim Corner einhaken, 3/4 herumschwenken (Fortschritt) / Linien vor und zurück / Aktiv-Paare mit dem Partner Swing.

Inflation Reel (Tony Parkes) / Kontra kreuzüber / Benutzte Musik: Olde Tyme Quadrille (hid)

Mit dem Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Vier zur Linie nach unten; paarweise herumschwenken / nach oben; Linie einbiegen / Englische Kette über die Gasse / Damenkette / Kreis zu viert einmal herum / und ein Viertel mehr; durchgehen.

Anmerkung: „Ein Viertel Mehr“ = „A Quarter More“ kann in den USA auch als „ein Viertel-Dollar mehr“ verstanden werden, weil ja alles teurer wird.

Knit One, Pearl Two - abgebrochen

Fundgrube - abgebrochen

Instant Mix (Tom Cook) / Aufstellung: Wellenkreis (Sternkreis), Damen mit dem Rücken zur Mitte / Benutzte Musik: Road to Boston (NEC)

In die Mitte und zurück / Um die rechten Hände halb herum drehen, pendeln / In die Mitte und zurück / Um die linken Hände halb herum drehen / Zum Nächsten Anschleichen (Gypsy, Zigeunern) und Swing - insgesamt 16 Schritte / Promenade in Kreuzhandfassung 12 Schritte, dann rechte Hände lösen, die Dame mit links auf die andere Seite schwenken, mit rechts zum Nächsten durchfassen.

Anmerkung: Die Drehungen sind ursprünglich anderthalb mal herum, dann natürlich ohne zu Pendeln.

Samstag Vormittag

Barn Dance Mixer (siehe Beginn Freitag Abend) / Musik: Weston Super Square (HTGM)

Grand Square Patter / Aufstellung: 4 Paare im Square / Benutzte Musik: Tricia (HTGM)

Singing Call: **Take Me Home Country Road** (Hi-Hat 5288cd)

Meine Figur: (Kopfpaare) Damenkette / (Kopfpaare) Promenade halb herum / (Seitpaare) Englische Kette / (Seitpaare) Damenkette / Alle Acht Kreis nach links / Mit dem Corner Swing / Promenade auf den Platz des Herrn (ca. 16 Schritte).

Quebec Quadrille (Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square / Musik: auf HTGM

Erstes Durchspiel:

(A = Kopfpaare) Vor und Zurück / (B = Seitpaare) Vor und Zurück / (A = Kopfpaare) rechter Stern / Dieselben Vier linker Stern / Zum Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Promenade 16 Schritte / Sides face, Grand Square!

Zweites Durchspiel: A = Damen; B = Herren

Drittes Durchspiel: A = Seitpaare; B = Kopfpaare

Viertes Durchspiel: A = Herren; B = Damen. Hier allerdings:

... / Dieselben Vier linker Stern / Zum Partner Dosado / Aber mit dem Corner Swing ...

Portland Fancy (traditionell) / Aufstellung: Tampet-Kolonne (Mescolanza) /

Benutzte Musik: Portland Fancy (NEC) - muß aber nicht sein

Alle Acht Kreis nach links / Kreis nach rechts / Englische Kette / und zurück / Damenkette / und zurück / Linien vor und zurück / Durchgehen, zur nächsten Linie Verbeugung.

Swap Ends (Calvin Campbell) / Aufstellung: Tampet-Kolonne /

Benutzte Musik: Lady Walpole's Reel (NEC)

Die Damen am Ende Damenkette / Die anderen Damen Damenkette / Die Paare rechts in der Linie Englische Kette schräg durch / Die anderen Paare Englische Kette / Alle vier Damen Damenkette zum ursprünglichen Partner / Linien vor und zurück / Nach gegenüber Englische Kette / Durchgehen, zur nächsten Linie Verbeugung. (Zickzack-Fortschritt)

Bridge of Athlone (traditionell) / Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Musik: SK 2003

Linien vor und zurück / Durchgehen; Kehrt / Linien vor und zurück / Durchgehen; Kehrt / Paar 1 durch die Gasse nach unten / Kehrt, zurück / Paar 1 wendet aus, außen nach unten, die Anderen folgen / Paar 1 bildet ein Tor, die Anderen ziehen durch / Die Anderen bilden ein Tunell, die Dame 1 kommt durch das Tunell nach oben, Herr 1 geht außen / Herr 1 durch das Tunell nach unten, die Dame geht außen / Alle Swing mit dem Partner.

Schneeball-Kontra (Martin Hodges) / Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Musik: Marina HTGM

Paar 1 rechte Handrunde / Linke Hände zurück / Paare 1 + 2 rechter Stern / Links zurück / Paare 1, 2, 3 Kreis nach links / und zurück / Paare 1, 2, 3, 4 Vor und Zurück / Noch einmal / Paar 5 durch die Mitte nach oben / Außen nach unten; Paar 1 durch die Mitte ganz nach unten / Alle Swing.

Star Twice Patter (Heiner Fischle, 24. Dezember 2008) Aufstellung: 4 Paare im Square /
Keine vorgegebenen Schrittzahlen / Benutzte Musik: Durang's Hornpipe (HD!)
Paar (1) schwenkt nach rechts / Dosado mit Paar (2) / Rechter Stern / Paar (1) mit Paar (4) linker Stern / Paar (1) durch Paar (3); Herr voraus, die Dame folgt / Herr (1) um Dame (3), Dame (1) um Herrn (3) zu einer Linie / Linie vor und zurück / Linie vor; in der Mitte einbiegen / *Paare (1 und 3) mit dem Partner Box the Gnat (rechtshändig durchdrehen) / vorbeiziehen, zum Corner, Left Allemande.

* Statt des Box the Gnat kann folgendes getanzt werden: Paare (1 und 3) in der Mitte Dosado / rechter Stern / sucht den Corner, Left Allemande.

Dies ist ein Tanz im traditionellen Stil, aber brandneu.

Flowers of Edinburgh (traditionell, Warwickshire) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /
Benutzte Musik: Tanz EP 58 206, FidulaFon 1253
Dame 1 Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Herr 1 Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Paar 2 Figur 8 durch Paar 1 (16 Schritte) / Kreis zu Viert halb herum; zum Partner wenden, auseinander / Durchgehen; in der ursprünglichen Richtung zum nächsten Paar wenden.

April Fool (Steve Schnur) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /
Benutzte Musik: McQuillen's Squeezebox (Pure Quill; Great Meadow Music 2004)
Mit dem Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Vier zur Linie nach unten; einzeln Kehrt / Zurück; Linie einbiegen / Aktiv.Paare Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Aktive rechte Handrunde / Mit dem Corner linke Handrunde anderthalbmal, dann neuen Corner finden.

Dame um Dame, Herr um Herr (Traditioneller Patter Call, ins Deutsche übersetzt)
Aufstellung: 4 Paare im Square / Benutzte Musik: Hell Broke Loose in Georgia (HD!)
Paar (1) Swing in der Mitte / Zu Paar (2), mitten durch / Promenade um die Dame, was kommt nun? / *Die Dame geht um die Dame, und der Herr geht um den Herrn / Und der Herr geht um die Dame und die Dame um den Herrn.

*Dies ist eine Figur 8, wie in den den beiden vorhergehenden Tänzen.

Paar 1 tanzt denselben Ablauf mit Paar 3 und mit Paar 4; danach folgen der Reihe nach die anderen Paare. Der Caller kann statt „Dame“ und „Herr“ andere Begriffe wählen.

Leider abgebrochen wegen Unfall.

Samstag Nachmittag

Roll Back Mixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn /
Benutzte Musik: Oh! Susanna (HTGM)
Promenade / Dame wendet aus (Roll Back); mit dem Folgenden Swing / Promenade / Herr wendet aus (Roll Back); mit der folgenden Dame Left Allemande / Kette 4 Hände weit / Mit dem Fünften Dosado, danach Promenadenfassung.

Hannover Triplet #5 (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse; das mittlere Paar tauscht die Plätze / Benutzte Musik: Dale's Hornpipe (hid)
Die oberen beiden Paare Englische Kette / Dieselben Paare linker Stern, ganz herum / Paar 1 zu Paar 3 Dosado / Paar 1 und Paar 3 Englische Kette / Paar 1 webt nach oben und unten: Zwischen Paar 3 durch, einzeln nach außen, um die jeweilige #2 herum (wobei Paar 1 sich oben ganz kurz trifft), wieder nach außen und hinter #3 ans untere Ende (16 Schritte) / Alle Sechs Kreis nach links / Kreis nach rechts und wieder zu Linien ausrichten.

Inside Out Triplet (Decko Deck) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse, proper /
Benutzte Musik: Roger's Reel (hid)
Linien Vor und Zurück / Paar 1 Dosado / Paar 1 Swing / Paar 1 Spiegel-Dosado durch Paar 2 / Spiegel-Hecke zu Dritt (Grimstock-Hecke) 16 Schritte / Paar 1 durch die Mitte nach unten / Alle Swing zu properen Linien.

Tanzen alle gleichzeitig den Weg, wie oben als **Weben** beschrieben, dann ergibt das die Grimstock-Hecke.

The Short And The Tall (Ron Coxall) / Aufstellung: 4 Paare zur Gasse; Paare 2 und 4 tauschen die Plätze. / Benutzte Musik: That 's A-Plenty (HTGM)

Die Paare 1 & 2, 3 & 4 tanzen einen rechtshändigen Stern / Die Herren 2 und 3 begegnen sich linksschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufdröseln. / Linkshändige Sterne auf dem Gegenplatz. / Die Herren 2 und 3 begegnen sich rechtsschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufdröseln. / Alle Acht tanzen Kreis nach links halb herum. Wenn sie sich nun zu Linien ausrichten, sollte der Partner gegenüber stehen. / Theoretisch sollten alle mit dem Partner einen Zweihand-Kreis tanzen. Praktisch lasse ich das weg, weil die dafür erforderliche Formation zu spät erreicht wird. / Das unterste Paar (ehemals #1) bildet ein Tor. Die Anderen nehmen den Partner bei der Hand, tanzen durch das Tor, trennen sich, und kommen außen nach oben zu neuen Linien. / Linien vor und zurück.

(Beim nächsten Durchspiel leiten ein Herr mit Erfahrung und ein Neuer die Sterne an.)

A Round Dozen (Ein Rundes Dutzend) (Ron Coxall) / Aufstellung: Trio-Quadrille (je 1 Herr zwischen 2 Damen auf den Seiten eines Quadrats) / Benutzte Musik: If You 're Irish (LBT)
Alle Vor und Zurück / Vor, die Damen zurück, die Herren Kehrt / Herren mit der Dame rechts Dosado / Herren mit der Dame Links Dosado (kann nach Belieben linksschultrig getanzt werden) / Vier rechtshändige Sterne / Herren in der Mitte linkshändiger Stern / Mit der bisherigen Gruppe Kreis einmal herum / Damen bilden ein Tor, der Herr taucht durch und geht nach links zur nächsten Gruppe.

Star on the Ends (Stew Shacklette) / Aufstellung: Kolonne aus beliebigen Dreier-Gruppen / Benutzte Musik: The White Horse Inn (LBT)

Alle gegenüber Dosado / Mitte mit den beiden rechts stehenden rechtshändige dreihändige Sterne / Dieselben linkshändige Sterne, bis die Mittleren sich begegnen / Die Mittleren Dosado, dann vorbei / Auf der anderen Seite rechtshändige Sterne / Linkshändig zurück, dann wieder zur ursprünglichen Linie kommen / Vor und zurück / Durch und zur nächsten Linie.

Knit One, Pearl Two (Edith Goldman) / Aufstellung: Becket = Kontra paarweise gegenüber / Benutzte Musik: Olde Tyme Quadrille (hid)

Kreis zu Viert ganz herum / Der Herr zieht seine Dame nach links einen Platz weiter, Kreis mit dem nächsten Paar 3/4 / Durchgehen, mit dem Nächsten Balance / und Swing / Linien vor und zurück / Damen drehen um die linken Hände anderthalb mal / Mit dem Partner Anschleichen / und Swing.

Lost And Found (Fundgrube) (Tom Hinds) / Aufstellung: Becket / Benutzte Musik: Bannerman's Quadrille (hid)

Herren drehen um die linken Hände anderthalb mal / Mit der Dame gegenüber Swing / Englische Kette gegenüber / Schräg nach links Damenkette / Herren treten vor zur Wellenlinie; Pendeln / Um die rechten Hände halb herum; wer kann, um die linken Hände halb herum / Um die rechten Hände halb herum / Durchtreten, mit dem Partner Balance / und Swing.

Patter Call / 4 Paare im Square / Benutzte Musik: New Chinese Breakdown (HD!)

Singing Call / Benutzte Musik: **When the Red Red Robin** (Blue Star 2503cd)

Figur: (Kopfpaaere) Kreis 3/4 / Durchgehen, zum Nächsten Dosado / Kreis 3/4 / (Linien vor und zurück) / Durchgehen; zum Partner wenden / Left Allemande / Neuen Partner Swing / Promenade einmal herum.

Samstag Abend

Bingo Waltz / Aufstellung: Paarweise im Großen Kreis / Musik: Ashton RD101 (und andere)
Pendeln rein, raus, Dame weiterschwingen (4 mal) / Zum Nächsten, Zweihand-Fassung; Nach innen, beistellen; nach innen, Tip; nach außen, beistellen, nach außen, Tip (wiederholen) / Bingo-Kette: Rechte Hand **B**, linke Hand **I**, rechte Hand **N**, linke Hand **G**, mit dem Nächsten
OOO

Polka Dot (Colin Andrews) / Aufstellung: 5 Personen im Kreuz /

Benutzte Musik: Whistling Rufus (HTGM)

Mitte Hecke zu dritt mit #1 und #3, beginnt rechtsschultrig mit #1 (16 Schritte) / Mitte Hecke mit #2 und #4, beginnt linksschultrig mit #2 (16 Schritte) / Mitte mit #1 pendeln und Platztausch / #1 mit #2 / #2 mit #3 / #3 mit #4 (bisherige #4 wird neue Mitte).

Fünf Plus (Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square und ein zusätzliches Paar in der Mitte. Nummern gelten nur für die augenblickliche Position /

Benutzte Musik: Lucky Johnny = Monday Night (SK 2003)

Mitte und 1 Englische Kette / Mitte und 2 Englische Kette / Mitte und 3 Englische Kette / Mitte und 4 Englische Kette / Mitte und 1 Damenkette / Mitte und 2 Damenkette / Mitte und 3 Damenkette / Mitte und 4 Damenkette.

Marlboro Hey (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Nobody's Sweetheart (HTGM)

Rechte Hand zum Nachbarn; so weit drehen, daß die Damen Rücken an Rücken stehen (4) / Die Damen gehen die rauchende Hecke: rechtsschultrig um den Nachbarn, in der Mitte linksschultrig vorbei, rechtsschultrig um den Partner, in der Mitte wieder linksschultrig vorbei (18) / Mit dem Nachbarn Swing (10) / Männer linke Handrunde anderthalb mal, endet vor dem Partner (8) / Die Männer gehen die rauchende Hecke: rechtsschultrig um den Partner, in der Mitte linksschultrig vorbei, rechtsschultrig um den Nachbarn, in der Mitte wieder linksschultrig vorbei (18) / Mit dem Partner Swing (6) / Halbe Promenade (8) / Damenkette (8).

Die rauchende Hecke ist im Grunde die Hecke zu Viert, wobei aber nur die Inneren den Weg abtanzen, während die Äußeren als Wendemarke stehen bleiben.

Centrifugal Hey (Gene Hubert) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Quindaro (Pure Quill; Great Meadow Music 2004)

Rechte Hand zum Corner, 3/4 drehen zur Wellenlinie; pendeln / Herren um die linken Hände anderthalb mal drehen (endet mit Front zum Partner) / Hecke zu Viert, beginnt rechtsschultrig (16 Schritte) / Mit dem Partner Balance und Swing (16 Schritte) / Englische Kette / Kreis 3/4, durchgehen.

Easynella (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, in Kreisen durchgefaßt /

Empfohlene Musik: Petronella (NEC)

Pendeln vor, zurück; jeder dreht über die rechte Schulter und kommt dabei auf den nächsten Platz rechts im Kreis. Noch 3 mal wiederholen. (4 x 8 = 32 Schritte) / Aktive durch die Mitte nach unten; einzeln kehrt / zurück; beim Corner einhaken, 3/4 herumschwenken (Fortschritt) / Linien vor und zurück / Zum nächsten Corner Dosado, dann Kreise durchfassen.

Whiskey Before Breakfast (Rudy Petke) / Aufstellung: Sicilian Circle (Paare in und gegen Tanzrichtung) / Benutzte Musik: Ross Reel #4 (NEC)

Gegenüber (Corner) Swing / Partner Dosado / Partner Swing / Englische Kette / Damenkette / Damenkette zurück / Vor und zurück / Durchgehen, zum nächsten Paar.

Sizilianisches Wellentauchen (Sicilian Dip and Dive) (Heiner Fischle) /

Aufstellung: Sicilian Circle / Benutzte Musik: Steamboat Quickstep (NEC)

Gegenüber Dosado / Mit demselben Swing / Halbe Promenade (nach innen und außen) / Englische Kette / Damenkette / Kreis 3/4 / Wellentauchen (Dip and Dive): Paare 2 (in Uhrzeigersinn) bilden ein Tor, Paare 1 tauchen durch, bilden selbst ein Tor, nächstes Paar 2 taucht durch / wiederholen.

Good Night Ladies / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn, Front zum Partner /

Musik: Tanz EP 58702, auf 4 Durchspiele gekürzt

Rechte Hände schütteln, nach links einen weiter; 4x. Dann Seitgalopp um den Kreis.

Good Night Ladies - Fare well, Ladies - Sweet Dreams, Ladies - Summen

Sonntag Vormittag - vorwiegend Wiederholungen

Instant Mix / Benutzte Musik: Road to Boston (NEC)

The Short And The Tall / Benutzte Musik: That 's A-Plenty (HTGM)

Star Twice Patter / Benutzte Musik: Piano in A (Blue Star 2534cd) (Pour Adeline)

Solomon Levi / Benutzte Musik: Oh! Susanna (HTGM)

Marie's Darling / Benutzte Musik: Maggie Brown's Favourite (NEC)

Easynella / Empfohlene Musik: Petronella (NEC)

Little Dipper (Stew Shacklette) / Aufstellung: 5 Personen im Kreuz /

Benutzte Musik: Whistling Rufus (HTGM)

Mitte mit #1 und #4 Kreis nach links / Mitte mit #3 und #2 Kreis nach rechts / Mitte mit #1 und #4 rechter Stern / Mitte mit #3 und #2 linker Stern / Mitte mit #1 pendeln und Platztausch / #1 mit #2 / #2 mit #3 / #3 mit #4 (bisherige #4 wird neue Mitte).

Patter Call / Benutzte Musik: Rubber Dolly (HD!)

Thema: Kreis 3/4 (siehe When the Red Red Robin)

Heiners Circle / Benutzte Musik: Bosom Buddies (SK 2003)

E.O.N.S. (Heiner Fischle) Aufstellung: Beliebige Personen im Kreis /

Benutzte Musik: Chickadee Polka (NEC)

In die Mitte und zurück / Kreis nach links / In die Mitte und zurück / Kreis nach rechts / Acht Schritte in die Mitte / Acht Schritte zurück / Mit irgend jemand Kreis zu zweit / ... und wieder zum großen Kreis kommen.

Habt Spaß - oder besser: habt Freude!

Heiner Fischle
Meierwiesen 34
30657 Hannover

0511 - 60 11 54
heiner39@gmx.de
www.heinerfischle.de