

Lehrgang Mücke 22. - 24. April 2009  
Mittwoch Nachmittag

3 Begriffe:

**Dosado (Dos-à-dos):** Rücken an Rücken, einmal herum. Endet dort, wo es begonnen wurde, und in derselben Blickrichtung!

**Swing:** War vor 200 Jahren einfach ein Kreis. „Swing your Partner“ war ein Zweihandkreis mit dem Partner. Dann kam die Walzerfassung auf, und bald darauf der Hurretrin (Buzz Step). Aber man darf die Form aus jedem Jahrhundert wählen. Wichtig: zum Schluß steht der Herr links, die Dame rechts.

**Allemande Left:** Hat im Square Dance eine genaue Definition: Linke Armtour mit dem Corner so weit, bis der Herr auf der Außenbahn gegen Uhrzeigersinn schaut, die Dame auf der Innenbahn in Uhrzeigersinn; dann lösen und einen Schritt vortreten. (Wer sich am Corner festhält oder gar sich zum Corner umdreht, verliert Zeit.)

Nota Bene: Ich zähle Schritte, nicht Takte. Im allgemeinen braucht / jeder Ablauf / 8 Schritte.

**Circle Mixer** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare im Kreis /

Benutzte Musik: Road to Boston (NEC = New England Chestnuts [GMM 2005])

Kreis nach links / Vor und zurück / Kreis nach rechts / Vor und zurück / Zum Corner, Left Allemande / Zum Partner, Dosado / Große Kette, vier Hände / Mit dem Fünften Swing.

**Heiners Circle** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Sicilian Circle, aber Front zum Partner (Außen- und Innenkreis) / Benutzte Musik: Glise de Sherbrooke (NEC)

Mit dem Partner Dosado / Mit dem Corner Swing (Fortschritt) / Kreis zu viert nach links / Kreis nach rechts / Rechte Hände Stern / Linke Hände Stern / Gänsemarsch: der äußere Kreis gegen Uhrzeigersinn, der innere Kreis in Uhrzeigersinn / Kehrt, zurück.

**Broken Sixpence** (Don Armstrong) / Aufstellung: Kontra kreuzüber; Paare mit dem Rücken zur Musik sind aktiv / Benutzte Musik: O'Donal Abhu (NEC)

Corner Dosado / Herren Dosado / Damen Dosado / Aktivpaare Swing / Aktivpaare mit dem jeweiligen Corner Linie zu viert nach unten / Einzeln Kehrt, zurück / Linie einbiegen, Kreis zu viert / Linke Hände zum Stern; zum Schluß neuen Corner finden.

**Marie's Favourite** (75% Don Armstrong, 25% Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Maggie Brown's Favourite (NEC) - Es **muß** ein Jig (6/8 Takt) sein!

Aktiv-Paar mit der nächsten Dame durchfassen; Pendeln zueinander, auseinander, zueinander, auseinander / Kreis zu dritt einmal herum / Mit dem nächsten Herrn Pendeln zueinander, auseinander, zueinander, auseinander / Kreis zu dritt / Aktive durch die Mitte nach unten; einzeln kehrt / zurück; beim Corner einhaken, 3/4 herumschwenken (Fortschritt) / Linien vor und zurück / Aktiv-Paare mit dem Partner Swing.

Patter Call / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: Play it Cool (Blue Star 2534cd)

Singing Call /

Benutzte Musik: **I Don't Know Why** (LBT = Laßt Blumen Tanzen; Balsies CD 90.026)

Figur: (Kopfpaare) Kreis 3/4 / Durchgehen, zum Nächsten Dosado / Kreis 3/4 / (Linien vor und zurück) / Durchgehen; zum Partner wenden / Left Allemande / Neuen Partner Swing / Promenade einmal herum.

**Hannover Triplet #6a** (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse; das mittlere Paar tauscht die Plätze / Benutzte Musik: Father Charlie's (hid = hand it down Avocet CD 105)

Die oberen beiden Paare Englische Kette / und zurück / Das erste Paar geht durch und außen nach unten / Linien vor und zurück / Die unteren beiden Paare Englische Kette / und zurück / Alle Sechs durchgehen, einzeln Kehrt / Linien vor und zurück.

**Hannover Triplet #6b** / Benutzte Musik: Kathy's Jig (hid)

Damenkette anstelle von Englischer Kette, ansonsten dieselbe Struktur.

**A Round Dozen** (Ein Rundes Dutzend) (Ron Coxall) / Aufstellung: Trio-Quadrille (je 1 Herr zwischen 2 Damen auf den Seiten eines Quadrats)

Benutzte Musik: The Fleets in Port Again (LBT)

Alle Vor und Zurück / Vor, die Damen zurück, die Herren Kehrt / Herren mit der Dame rechts Dosado / Herren mit der Dame Links Dosado (kann nach Belieben linksschultrig getanzt werden) / Vier rechtshändige Sterne / Herren in der Mitte linkshändiger Stern / Mit der bisherigen Gruppe Kreis einmal herum / Damen bilden ein Tor, der Herr taucht durch und geht nach links zur nächsten Gruppe.

Ein Set (von vieren) tanzte mit 3 Dreiergruppen. War für mich neu, hat funktioniert.

---

**Do-Ci-Dizzy** (Bob Howell) / Aufstellung: Dreiergruppen gegenüber

Benutzte Musik: Belle of the Ball (LBT)

Kreis nach links / Kreis nach rechts / Alle Dosado gegenüber / Die Mittleren Dosado / Die Enden Dosado / Dreiergruppen haken sich ein, Dosado anderthalb mal (24 Schritte).

---

**Lister Spezial** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Scotty O'Neill (ONE = Old New England GMM 2008)

Linien vor und zurück / Durchgehen, einzeln kehrt / Vor und zurück (ursprünglich: gegenüber Dosado) / Herren mit der Dame rechts Halbe Promenade auf die andere Seite / Damenkette / Damenkette zurück / linkshändiger Stern / rechtshändiger Stern

NB: Automatisches Überwechseln. Wer am Ende niemanden zur Halben Promenade hat, bleibt dort, wo er-sie-es ist.

---

**Homosassa Hornpipe** (Don Armstrong) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Vampire Reel (ONE)

Corner Dosado / Corner Swing / Halbe Promenade auf die andere Seite / Englische Kette zurück / Linkshändiger Stern / Rechtshändiger Stern / Damenkette zum Partner / Damenkette zurück.

---

### Mittwoch Abend

**Barn Dance Mixer** (Stew Shacklette) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn, Front zum Partner, Herren Rücken zur Mitte / Benutzte Musik: Silver and Gold Twostep (Hard to get Music)  
Rechte Hände 8 Schritte herum / Dieselben mit den linken Händen 8 Schritte herum / (Die Hände bleiben gefaßt) Auf der jeweiligen Kreisbahn rechts - ran - rechts - tip, und dem nächsten Partner zulächeln; links - ran - links - tip vor dem aktuellen Partner enden / Dosado 3/4, und dem nächsten Partner die rechte Hand geben.

---

**Solomon Levi** (traditionell) / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: Solomon Levi (HTGM = Hard to get Music)

Das erste Paar trennt sich, außen herum zum Ausgangsplatz (16)

Verbeugung zum Corner; alle Verbeugung zum Partner; mit dem Partner Swing (16)

Promenade (16)

Das zweite Paar trennt sich ...

Das dritte Paar trennt sich ...

Das vierte Paar trennt sich ...

Die Kopfpaare trennen sich ...

Die Seitpaare trennen sich ...

Alle vier Paare trennen sich ...

Wiederholung: Benutzte Musik Oh Susanna (HTGM)

---

**Balance & Star Thru** (50% Don Armstrong, 50% Heiner Fischle)

Aufstellung: Kontra kreuzüber / Empfohlene Musik: Hull's Victory (NEC)

Zum Corner, beide Hände, Finger nach oben: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Über die Gasse: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Zum Corner Pendeln vor, zurück, Star Thru / Über die Gasse: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Mit dem Corner Swing / Kreis nach links / Linke Hände Stern / Neuen Corner Dosado.

---

**Easynella** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, in Kreisen durchgefaßt

Empfohlene Musik: Petronella (NEC)

Pendeln vor, zurück; jeder dreht über die rechte Schulter und kommt dabei auf den nächsten Platz rechts im Kreis. Noch 3 mal wiederholen. (4 x 8 = 32 Schritte) / Aktive durch die Mitte nach unten; einzeln kehrt / zurück; beim Corner einhaken, 3/4 herumschwenken (Fortschritt) / Linien vor und zurück / Zum nächsten Corner Dosado, dann Kreise durchfassen.

---

**One, Two, Three, Family** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra einfach

Benutzte Musik: Chorus Jig (NEC)

Aktiv-Paar Dosado / Aktiv-Paar Swing / Mit dem Herrn unterhalb 2:1 Dosado / Kreis zu dritt / Mit der Dame unterhalb linksschultrig 2:1 Dosado / Kreis zu dritt nach rechts / Aktiv-Paar durch die Mitte nach unten; herumschwenken / Zurück; außen einhaken, herumschwenken.

---

**Schneeball-Kontra** (Martin Hodges) / Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Musik: Marina HTGM  
Paar 1 rechte Handrunde / Linke Hände zurück / Paare 1 + 2 rechter Stern / Links zurück / Paare 1, 2, 3 Kreis nach links / und zurück / Paare 1, 2, 3, 4 Vor und Zurück / Noch einmal / Paar 5 durch die Mitte nach oben / Außen nach unten; Paar 1 durch die Mitte ganz nach unten / Alle Swing.

---

**Star Twice Patter** (Heiner Fischle, 24. Dezember 2008) Aufstellung: 4 Paare im Square /

Keine vorgegebenen Schrittzahlen / Benutzte Musik: Rubber Dolly (Hoedown! Lloyd Shaw)

Paar (1) schwenkt nach rechts / Dosado mit Paar (2) / Rechter Stern / Paar (1) mit Paar (4) linker Stern / Paar (1) durch Paar (3); Herr voraus, die Dame folgt / Herr (1) um Dame (3), Dame (1) um Herrn (3) zu einer Linie / Linie vor und zurück / Linie vor; in der Mitte einbiegen / Paare (1 und 3) mit dem Partner Box the Gnat (rechtshändig durchdrehen) / vorbeiziehen, zum Corner, Left Allemande.

Dies ist ein Tanz im traditionellen Stil, aber brandneu.

---

**Sunny Side Mixer** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare im Kreis

Benutzte Musik: Trinity Hill (SK = Seniorentanz Kontratänze 2003)

In die Mitte und zurück / California Twirl; durchfassen, Kreis nach links (Sunny Side Out = Front nach außen) / In die Mitte und zurück / California Twirl ; zum Partner wenden / Weave the Ring = Weben = Kette ohne anfassen / Mit dem Fünften Swing / Promenade.

---

### Donnerstag Vormittag

**Barn Dance Mixer** (siehe Mittwoch Abend) Benutzte Musik: Weston Super Square (HTGM)

---

**Grand Square Patter** / Aufstellung: 4 Paare im Square / Benutzte Musik: Tricia (HTGM)

**Quebec Quadrille** (Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square / Musik: auf HTGM

Erstes Durchspiel:

(A = Kopfpaaere) Vor und Zurück / (B = Seitpaare) Vor und Zurück / (A = Kopfpaaere) rechter Stern / Dieselben Vier linker Stern / Zum Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Promenade 16 Schritte / Sides face, Grand Square!

Zweites Durchspiel: A = Damen; B = Herren

Drittes Durchspiel: A = Seitpaare; B = Kopfpaaere

Viertes Durchspiel: A = Herren; B = Damen. Hier allerdings:

... / Dieselben Vier linker Stern / Zum Partner Dosado / Aber mit dem Corner Swing ...

---

**Brief Encounter** = Kurze Begegnung (Marjorie Hendy; zweite Hälfte von mir vereinfacht)

Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Benutzte Musik: Gay Gordons (NEC)

Wer kann, schräg rechts mit rechter Hand Platztausch; alle gegenüber mit linker Hand Platztausch / nocheinmal / Oben 4 Damen, unten 4 Herren rechtshändiger Stern / linkshändiger Stern (währenddessen haben Herr 1 und Dame 5 in der Mitte eine kurze Begegnung) / Dame 1 und Herr 5 leiten ihre Gruppe um den Set herum bis zur Ausgangsstellung (16 Schritte) / Paar 1 durch die Mitte nach unten / Linien vor und zurück.

---

**Star Twice Patter** (Wiederholung) Benutzte Musik: New Chinese Breakdown (Hoedown!)

Variation nach „Linie einbiegen“: Partner Dosado / rechtshändiger Stern / Sucht den Corner, Left Allemande

---

**Marlboro Hey** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Nobody's Sweetheart (HTGM)

Rechte Hand zum Nachbarn; so weit drehen, daß die Damen Rücken an Rücken stehen (4) / Die Damen gehen die rauchende Hecke: rechtsschultrig um den Nachbarn, in der Mitte linksschultrig vorbei, rechtsschultrig um den Partner, in der Mitte wieder linksschultrig vorbei (18) / Mit dem Nachbarn Swing (10) / Männer linke Handrunde anderthalb mal, endet vor dem Partner (8) / Die Männer gehen die rauchende Hecke: rechtsschultrig um den Partner, in der Mitte linksschultrig vorbei, rechtsschultrig um den Nachbarn, in der Mitte wieder linksschultrig vorbei (18) / Mit dem Partner Swing (6) / Halbe Promenade (8) / Damenkette (8).

Die rauchende Hecke ist im Grunde die Hecke zu Viert, wobei aber nur die Inneren den Weg abtanzen, während die Äußeren als Wendemarke stehen bleiben.

---

**Centrifugal Hey** (Gene Hubert) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Dale's Hornpipe (hid)

Rechte Hand zum Corner, 3/4 drehen zur Wellenlinie; pendeln / Herren um die linken Hände anderthalb mal drehen (endet mit Front zum Partner) / Hecke zu Viert, beginnt rechtsschultrig (16 Schritte) / Mit dem Partner Balance und Swing (16 Schritte) / Englische Kette / Kreis 3/4, durchgehen.

---

**Flirtation Reel** (Tony Parkes) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, Aktive zwischen Paar 2

Benutzte Musik: Bannerman's Quadrille (hid)

Linien von vier nach unten; einzeln Kehrt / Zurück; zum Nachbarn wenden / Hecke zu Viert, beginnt rechtsschultrig (16 Schritte) / Mit dem Nachbarn anschleichen (Gypsy) und Swing (16 Schritte) / Linien vor und zurück / Aktiv-Paare Swing, endet zwischen dem nächsten Paar 2

---

**Der Biedermann** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: His Dad's Polka (One : Two)

Mit dem Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Linien vor und zurück / Kreis zu viert nach links / Kreis nach rechts / Linien vor und zurück / Slow Square Thru = Quadrat-Kette = Deutsche Kette (16 Schritte)

---

**Doe Contra** (Jerry Helt) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, Front zum Corner

Benutzte Musik: Rich Hart's Reel (One : Two)

Slow Square Thru 4 Hände (16 Schritte, endet mit Front nach außen) / raus, California Twirl, rein / Partner Dosado / Partner beide Hände, mit demselben Paar Schubkarren-Dosado (Herr schiebt an, 16 Schritte) / Star Thru; California Twirl / neuer Corner Dosado.

---

**Instant Mix** (Tom Cook) / Aufstellung: Alamo Circle = Wellenkreis (Sternkreis), Damen mit dem Rücken zur Mitte / Benutzte Musik: Whistling Rufus (HTGM)

In die Mitte und zurück / Um die rechten Hände anderthalb mal herum drehen / In die Mitte und zurück / Um die linken Hände anderthalb mal herum drehen / Zum Nächsten Anschleichen (Gypsy, Zigeunern) und Swing - insgesamt 16 Schritte / Promenade in Kreuzhandfassung 12 Schritte, dann rechte Hände lösen, die Dame mit links auf die andere Seite schwenken, mit rechts zum Nächsten durchfassen.

Anmerkung: Die anderthalbfachen Drehungen können durch halbe Drehungen und Pendeln ersetzt werden.

---

### **Donnerstag Nachmittag**

**Roll Back Mixer** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn /

Benutzte Musik: Oh! Susanna (HTGM)

Promenade / Dame wendet aus (Roll Back); mit dem Folgenden Swing / Promenade / Herr wendet aus (Roll Back); mit der folgenden Dame Left Allemande / Kette 4 Hände weit / Mit dem Fünften Dosado, danach Promenadenfassung.

---

**Fluid Drive** (Ted Sannella) / Aufstellung: 4 Paare im Square

Benutzte Musik: Olde Tyme Quadrille (hid)

Figur: (Kopfpaare) vor und zurück / rechter Stern / linker Stern / außen Gänsemarsch halb herum, während die (Seitpaare) Englische Kette tanzen / Alle Kreis nach **rechts** halb herum / Mit dem Corner Swing / Promenade zum Platz des Herrn.

Einleitung, Middle Break und Ende nach Belieben des Callers.

---

**Merry Mixup** (Ted Sannella) / Aufstellung: 4 Paare im Square

Benutzte Musik: Bannerman's Quadrille (hid)

(Kopfpaare) vor und zurück / Englische Kette / Damenkette / (Kopfpaare) nach rechts Damenkette / Durchgehen durch dasselbe Paar / Mit dem neuen Partner Swing / Promenade zum Platz der Dame.

---

**January 7th Jig** (Don Armstrong) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Kathy's Jig (hid)

Zum Corner Pendeln und Star Thru / Damenkette / Hecke zu viert (Damen beginnen rechtsschultrig in der Mitte; 16 Schritte) / Damenkette zurück / Linien vor und zurück / Slow Square Thru (16 Schritte). (Dies war ein Wunsch einer Teilnehmerin.)

---

**Don Bosco Hornpipe** (Heiner Fischle) Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: John Krumm's Hornpipe (hid)

Linien vor und zurück / Durchgehen, einzeln Kehrt / Herren mit der Dame rechts seitlich verschieben, hin und zurück (= Half sashay, twice) / Damenkette / Hecke zu viert (Damen beginnen rechtsschultrig in der Mitte; 16 Schritte) / Damenkette zurück / Halbe Promenade.

(An den Enden automatisches Überwechseln für ausscheidende Paare.)

---

**Uptown, Downtown** (Traditional Square)

Musik: Golden Slippers (When the Work 's All Done this Fall)

(First) couple go uptown, bring that other couple down / chase 'em back to their home town, divide the ring and separate / separate, go 'round alone, right elbow 'round at home / allemande left your corner now, with your partner dosado / everybody corner swing / promenade around the ring.

(Paar 1) geht durch den Square zur anderen Seite, zieht dieses Paar zum eigenen Platz / drückt sie zurück an ihren Ausgangsplatz und geht zwischen ihnen durch / Das aktive Paar trennt sich, geht außen herum zum Ausgangsplatz, hakt dort mit den rechten Ellbogen ein (2 tanzen) / Linke Armtour Corner (4 tanzen), Dosado Partner (6 tanzen) / Alle mit dem Corner Swing (8 tanzen) / Promenade.

Jeder Herr ist zweimal nacheinander aktiv. Das ergibt 8 Durchspiele. Die Musik hat 11. Es bleibt also Zeit für eine Einleitung, einen Middle Break, und ein Ende.

---

**Little Dipper** (Stew Shacklette) / Aufstellung: 5 Personen im Kreuz

Benutzte Musik: Whistling Rufus (HTGM)

Mitte mit #1 und #4 Kreis nach links / Mitte mit #3 und #2 Kreis nach rechts / Mitte mit #1 und #4 rechter Stern / Mitte mit #3 und #2 linker Stern / Mitte mit #1 pendeln und Platztausch / #1 mit #2 / #2 mit #3 / #3 mit #4 (bisherige #4 wird neue Mitte).

---

**Fünf Plus** (Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square und ein zusätzliches Paar in der Mitte. Nummern gelten nur für die augenblickliche Position /

Benutzte Musik: Lucky Johnny = Monday Night (SK 2003)

Mitte und 1 Englische Kette / Mitte und 2 Englische Kette / Mitte und 3 Englische Kette / Mitte und 4 Englische Kette / Mitte und 1 Damenkette / Mitte und 2 Damenkette / Mitte und 3 Damenkette / Mitte und 4 Damenkette.

---

**The Percolator** (Gail Ticknor) / Aufstellung: 5 Paare zur Gasse

Verwendete Musik: The Kitchen (ONE)

Die oberen zwei Paare tanzen Kreis einmal herum / Das oberste Paar webt: durch Paar 2, außen um das nächste Paare herum / Zweimal zwei Paare tanzen Kreis einmal herum / Das oberste Paar in jeder Gruppe webt / Das aktive Paar kommt durch die Mitte nach oben / Die Aktiven wenden aus und gehen außen nach unten, die Anderen folgen im Gänsemarsch / Die Aktiven bilden ein Tor, die anderen ziehen durch nach oben.

Wiederholung: Verwendete Musik: The White Horse Inn (LBT)

---

**Bridge of Athlone** (traditionell) / Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Musik: SK 2003

Linien vor und zurück / Durchgehen; Kehrt / Linien vor und zurück / Durchgehen; Kehrt / Paar 1 durch die Gasse nach unten / Kehrt, zurück / Paar 1 wendet aus, außen nach unten, die Anderen folgen / Paar 1 bildet ein Tor, die Anderen ziehen durch / Die Anderen bilden ein Tunell, die Dame 1 kommt durch das Tunell nach oben, Herr 1 geht außen / Herr 1 durch das Tunell nach unten, die Dame geht außen / Alle Swing mit dem Partner.

---

**Sizilianisches Wellentauchen (Sicilian Dip and Dive)** (Heiner Fischle) /

Aufstellung: Sicilian Circle / Benutzte Musik: Steamboat Quickstep (NEC)

Gegenüber Dosado / Mit demselben Swing / Halbe Promenade (nach innen und außen) / Englische Kette / Damenkette / Kreis 3/4 / Wellentauchen (Dip and Dive): Paare 2 (in Uhrzeigersinn) bilden ein Tor, Paare 1 tauchen durch, bilden selbst ein Tor, nächstes Paar 2 taucht durch / wiederholen.

---

**Nervous Breakdown** (Sandy Bradley) / Aufstellung: Paare im Kreis

Benutzte Musik: Scotty O'Neill (ONE)

Corner Left Allemande / Partner rechte Hand einmal herum und vorbei / Nächsten linke Hand einmal herum und vorbei / Nächsten beide Hände einmal herum und vorbei / Nächsten Dosado und vorbei / Nächsten Swing / Promenade / In die Mitte und zurück.

---

### Donnerstag Abend

**Shadrack's Circle** (Philippe Callens) / Aufstellung: Paare im Kreis

Benutzte Musik: Steamboat Quickstep (NEC)

In die Mitte und zurück / Vor; Damen zurück, Herren schwenken vor den Partner / Dosado 1&1/4 zum Wellenkreis / Pendeln; um die rechten Hände halb herum / Pendeln; um die linken Hände halb herum / Mit dem Nächsten Swing / Promenade / Damen rollen zurück, Promenade mit dem folgenden Herrn.

---

**Whiskey Before Breakfast** (Rudy Petke) / Aufstellung: Sicilian Circle (Paare in und gegen Tanzrichtung) / Benutzte Musik: Chickadee Polka (NEC)

Gegenüber (Corner) Swing / Partner Dosado / Partner Swing / Englische Kette / Damenkette / Damenkette zurück / Vor und weit zurück / Durchgehen, zum nächsten Paar.

---

**Eighty Eight** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra Kreuzüber

Benutzte Musik: Lady Walpole's Reel (NEC)

Corner Dosado / Mit dem Partner seitlich verschieben, hin und zurück / Corner Swing / Linien vor und zurück / Slow Square Thru 4 Hände (16 Schritte) / Mit dem nächsten Paar rechtehändiger Stern / Mit dem vorigen Paar linkehändiger Stern.

---

**Circle to a Line Contra** (Heiner Fischle / Aufstellung: Kontra Kreuzüber

Benutzte Musik: Rory O'More (NEC)

Corner Dosado / Kreis halb herum; der aktive Herr zieht zur Linie aus (= Circle to a Line) / Linien nach oben ; California Twirl / Nach unten; einbiegen / Englische Kette / Damenkette / Slow Square Thru (16 Schritte).

---

**Patter Call** / 4 Paare im Square

Benutzte Musik: Piano in A (Blue Star 2534cd, wie Play it Cool)

**Singing Call** / Benutzte Musik: **Take Me Home Country Road** (HiHat 5288cd)

Figur: (Kopfpaaere) Square Thru 4 Hände / Corner Dosado / 2 rechtehändige Sterne / (Kopfpaaere) in der Mitte linkehändiger Stern / Corner Swing / Promenade einmal herum.

---

**Flowers of Edinburgh** (traditionell, Warwickshire) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Francis Hornpipe (ONE) mangels Original-Musik auf CD

Dame 1 Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Herr 1 Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Paar 2 Figur 8 durch Paar 1 (16 Schritte) / Kreis zu Viert halb herum; zum Partner wenden, auseinander / Durchgehen; in der ursprünglichen Richtung zum nächsten Paar wenden.

---

**April Fool** (Steve Schnur) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Heaven to Betsy (ONE)

Mit dem Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Vier zur Linie nach unten; einzeln Kehrt / Zurück; Linie einbiegen / Aktiv.Paaere Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Aktive rechte Handrunde / Mit dem Corner linke Handrunde anderthalbmal, dann neuen Corner finden.

---

**Roll Back Mixer** (Wiederholung vom Nachmittag) Benutzte Musik: Lili Marlene (HTGM)

---

### Freitag Vormittag

**Instant Mix** (Wiederholung) / Benutzte Musik: Dumbarton Drums (LBT)

**Balance & Star Thru** (Wiederholung) / Empfohlene Musik: Hull's Victory (NEC)

**Easynella** (Wiederholung) / Empfohlene Musik: Petronella (NEC)

---

**Fairport Harbour** (Paul Balliet) / Aufstellung: Kontra paarweise gegenüber= Becket-Formation

Benutzte Musik: Roger's Reel (hid)

Herren linke Handtour anderthalb mal / Mit der Dame gegenüber Promenade um die Gasse / Dame wendet aus, mit dem folgenden Herrn anschleichen und Swing (16 Schritte) / Promenade in Gegenrichtung, bis der Partner gegenüber ist \* / Damenkette / Durchgehen, mit dem Partner Swing (16 Schritte)

\* Wer hier den Partner an der Hand hat, ist am Ende der Gasse „außen vor“; muß-darf-soll aber bei der allgemeinen Promenade wieder mitmachen.

---

**Patter Call** / 4 Paare im Square / Benutzte Musik: Hell Broke Loose in Georgia (HD!)

**Singing Call** / Benutzte Musik: **L.A. International Airport** (Bodo von Reth 112 CD)

Figur: Circle 3/4 wie „I Don't Know Why (Mittwoch Nachmittag)

---

**Knit One, Pearl Two** (Edith Goldman) / Aufstellung: Becket = Kontra paarweise gegenüber /

Benutzte Musik: Olde Tyme Quadrille (hid)

Kreis zu Viert ganz herum / Der Herr zieht seine Dame nach links einen Platz weiter, Kreis mit dem nächsten Paar 3/4 / Durchgehen, mit dem Nächsten Balance / und Swing / Linien vor und zurück / Damen drehen um die linken Hände anderthalb mal / Mit dem Partner Anschleichen / und Swing.

---

**Eighty Eight** (Wiederholung) / Benutzte Musik: Lamplighter's Hornpipe (NEC)

**Doe Contra** (Wiederholung) / Benutzte Musik: Opera Reel (NEC)

**Circle to a Line** Contra (Wiederholung) / Benutzte Musik: Portland Fancy (NEC)

---

**Patter Call** / Benutzte Musik: Piano in A (Blue Star 2534cd)

**Singing Call** / Benutzte Musik: **Take Me Home Country Road** (HiHat 5288cd)

Figur: Circle 3/4 wie „I Don't Know Why (Mittwoch Nachmittag)

---

**Uptown, Downtown** (Wiederholung)

Musik: Golden Slippers (When the Work 's All Done this Fall)

---

**E.O.N.S.** (Heiner Fischle) Aufstellung: Beliebige Personen im Kreis /

Benutzte Musik: President Clinton's Hornpipe (ONE)

In die Mitte und zurück / Kreis nach links / In die Mitte und zurück / Kreis nach rechts /

Acht Schritte in die Mitte / Acht Schritte zurück / Mit irgend jemand Kreis zu zweit / ... und wieder zum großen Kreis kommen.

---

Habt Spaß - oder besser: habt Freude!

Heiner Fischle

Meierwiesen 34

30657 Hannover

0511 - 60 11 54

heiner39@gmx.de

www.heinerfischle.de