

Lehrgang Mücke 22. - 24. Januar 2010

Freitag Nachmittag

3 Begriffe:

Dosado (Dos-à-dos): Rücken an Rücken, einmal herum. Endet dort, wo es begonnen wurde, und in derselben Blickrichtung!

Swing: War vor 200 Jahren einfach ein Kreis. „Swing your Partner“ war ein Zweihandkreis mit dem Partner. Dann kam die Walzerfassung auf, und bald darauf der Hurretrin (Buzz Step). Aber man darf die Form aus jedem Jahrhundert wählen. Wichtig: zum Schluß steht der Herr links, die Dame rechts.

Allemande Left: Hat im Square Dance eine genaue Definition: Linke Armtour mit dem Corner so weit, bis der Herr auf der Außenbahn gegen Uhrzeigersinn schaut, die Dame auf der Innenbahn in Uhrzeigersinn; dann lösen und einen Schritt vortreten. (Wer sich am Corner festhält oder gar sich zum Corner umdreht, verliert Zeit.)

Nota Bene: Ich zähle Schritte, nicht Takte. Im allgemeinen braucht / jeder Ablauf / 8 Schritte.

Circle Mixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare im Kreis /

Benutzte Musik: Lady Walpole's Reel (NEC = New England Chestnuts [GMM 2005])

Kreis nach links / Vor und zurück / Kreis nach rechts / Vor und zurück / Zum Corner, Left Allemande / Zum Partner, Dosado / Große Kette, vier Hände / Mit dem Fünften Swing.

Heiners Circle (Heiner Fischle) / Aufstellung: Sicilian Circle, aber Front zum Partner (Außen- und Innenkreis) / Benutzte Musik: Opera Reel (NEC)

Mit dem Partner Dosado / Mit dem Corner Swing (Fortschritt) / Kreis zu viert nach links / Kreis nach rechts / Rechte Hände Stern / Linke Hände Stern / Gänsemarsch: der äußere Kreis gegen Uhrzeigersinn, der innere Kreis in Uhrzeigersinn / Kehrt, zurück.

Lister Spezial (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Chickadee Polka (NEC)

Linien vor und zurück / Durchgehen, einzeln kehrt / Vor und zurück (ursprünglich: gegenüber Dosado) / Herren mit der Dame rechts Halbe Promenade auf die andere Seite / Damenkette / Damenkette zurück / linkshändiger Stern / rechtshändiger Stern

NB: Automatisches Überwechseln. Wer am Ende niemanden zur Halben Promenade hat, bleibt dort, wo er-sie-es ist.

Balance & Star Thru (50% Don Armstrong, 50% Heiner Fischle) /

Aufstellung: Kontra kreuzüber / Empfohlene Musik: Hull's Victory (NEC)

Zum Corner, beide Hände, Finger nach oben: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Über die Gasse: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Zum Corner Pendeln vor, zurück, Star Thru / Über die Gasse: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Mit dem Corner Swing / Kreis nach links / Linke Hände Stern / Neuen Corner Dosado.

Der Biedermann (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Road To Boston (NEC)

Mit dem Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Linien vor und zurück / Kreis zu viert nach links / Kreis nach rechts / Linien vor und zurück / Slow Square Thru = Quadrat-Kette = Deutsche Kette (16 Schritte)

Acht und Achtzig (Eighty Eight) (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: O'Donal Abhu (NEC)

Corner Dosado / Mit dem Partner seitlich verschieben, hin und zurück / Corner Swing / Linien vor und zurück / Slow Square Thru 4 Hände (16 Schritte) / Mit dem nächsten Paar rechtshändiger Stern / Mit dem vorigen Paar linkshändiger Stern.

Patter Call / Aufstellung: 4 Paare im Square / Benutzte Musik: Play it Cool (Blue Star 2534cd)
Singing Call / Benutzte Musik: L.A. **International Airport** (Bodo von Reth 112 CD)
Figur: Kopffaare vor und zurück / durchgehen, einzeln kehrt / Seitpaare vor und zurück /
durchgehen, einzeln kehrt / alle Acht Kreis nach links / neuen Corner Left Allemande /
neuen Partner Swing / Promenade

Grand Square Patter / Aufstellung: 4 Paare im Square /
Benutzte Musik: Tricia (HTGM = Hard to get Music)

Quebec Quadrille (Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square / Musik: auf HTGM
Erstes Durchspiel:

(A = Kopffaare) Vor und Zurück / (B = Seitpaare) Vor und Zurück / (A = Kopffaare) rechter
Stern / Dieselben Vier linker Stern / Zum Corner Dosado / Mit dem Corner Swing /
Promenade 16 Schritte / Sides face, Grand Square!

Zweites Durchspiel: A = Damen; B = Herren

Drittes Durchspiel: A = Seitpaare; B = Kopffaare

Viertes Durchspiel: A = Herren; B = Damen. Hier allerdings:

... / Dieselben Vier linker Stern / Zum Partner Dosado / Aber mit dem Corner Swing ...

Solomon Levi (traditionell) / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: Ghost Riders (HTGM)

Das erste Paar trennt sich, außen herum zum Ausgangsplatz (16)

Verbeugung zum Corner; alle Verbeugung zum Partner; mit dem Partner Swing (16)

Promenade (16)

Das zweite Paar trennt sich ...

Das dritte Paar trennt sich ...

Das vierte Paar trennt sich ...

Die Kopffaare trennen sich ...

Die Seitpaare trennen sich ...

Alle vier Paare trennen sich ...

Barn Dance Mixer (Stew Shacklette) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn, Front zum Part-
ner, Herren Rücken zur Mitte / Benutzte Musik: Weston Super Square (HTGM)

Rechte Hände 8 Schritte herum / Dieselben mit den linken Händen 8 Schritte herum / (Die
Hände bleiben gefaßt) Auf der jeweiligen Kreisbahn rechts - ran - rechts - tip, und dem
nächsten Partner zulächeln; links - ran - links - tip vor dem aktuellen Partner enden / Dosado
3/4, und dem nächsten Partner die rechte Hand geben.

Freitag Abend

Roll Back Mixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn /

Benutzte Musik: Oh! Susanna (HTGM)

Promenade / Dame wendet aus (Roll Back); mit dem Folgenden Swing / Promenade / Herr
wendet aus (Roll Back); mit der folgenden Dame Left Allemande / Kette 4 Hände weit / Mit
dem Fünften Dosado, danach Promenadenfassung.

Ted's Triplet #15 (Ted Sannella; Variante) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse, proper /

Benutzte Musik: Tony's Quadrille (hid = hand it down Avocet CD 105)

Die erste Dame wendet aus, halb herum um den Set; ihr Partner verfolgt sie / alle Sechs Kreis
nach links halb herum / oben Damenkette / und zurück / der erste Herr wendet aus, halb
herum; seine Dame verfolgt ihn / Kreis nach rechts halb herum / das aktive Paar durch die
Mitte nach unten / Swing (alle, oder nur die Aktiven); endet in properen Linien /

Hannover Triplet #5 (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse; das mittlere Paar tauscht die Plätze / Benutzte Musik: Dale's Hornpipe (hid)
Die oberen beiden Paare Englische Kette / Dieselben Paare linker Stern, ganz herum / Paar 1 zu Paar 3 Dosado / Paar 1 und Paar 3 Englische Kette / Paar 1 webt nach oben und unten: Zwischen Paar 3 durch, einzeln nach außen, um die jeweilige #2 herum (wobei Paar 1 sich oben ganz kurz trifft), wieder nach außen und hinter #3 ans untere Ende (16 Schritte) / Alle Sechs Kreis nach links / Kreis nach rechts und wieder zu Linien ausrichten.

Zwei Sterne (Star Twice Patter) (Heiner Fischle, 24. Dezember 2008)
Aufstellung: 4 Paare im Square / Keine vorgegebenen Schrittzahlen /
Benutzte Musik: **Piano in A** (Pour Adeline) / Blue Star 2534cd (wie Play it Cool)
Paar (1) schwenkt nach rechts / Dosado mit Paar (2) / Rechter Stern / Paar (1) mit Paar (4) linker Stern / Paar (1) durch Paar (3); Herr voraus, die Dame folgt / Herr (1) um Dame (3), Dame (1) um Herrn (3) zu einer Linie / Linie vor und zurück / Linie vor; in der Mitte einbiegen / * in der Mitte Dosado / rechter Stern / sucht den Corner, Left Allemande.
* erste Idee: Paare (1 und 3) mit dem Partner Box the Gnat (rechtshändig durchdrehen) / vorbeiziehen, zum Corner, Left Allemande.
Dies ist ein Tanz im traditionellen Stil, aber brandneu.

Fünf Plus (Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square und ein zusätzliches Paar in der Mitte. Nummern gelten nur für die augenblickliche Position /
Benutzte Musik: Whistling Rufus (HTGM)
Mitte und 1 Englische Kette / Mitte und 2 Englische Kette / Mitte und 3 Englische Kette / Mitte und 4 Englische Kette / Mitte und 1 Damenkette / Mitte und 2 Damenkette / Mitte und 3 Damenkette / Mitte und 4 Damenkette.

Schneeball-Kontra (Martin Hodges) / Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Musik: Marina HTGM
Paar 1 rechte Handrunde / Linke Hände zurück / Paare 1 + 2 rechter Stern / Links zurück / Paare 1, 2, 3 Kreis nach links / und zurück / Paare 1, 2, 3, 4 Vor und Zurück / Noch einmal / Paar 5 durch die Mitte nach oben / Außen nach unten; Paar 1 durch die Mitte ganz nach unten / Alle Swing.

Roll Back Mixer (Wiederholung) Benutzte Musik: Lili Marlene (HTGM)

Samstag Vormittag

Roaring Mixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn, Kreuzhandfassung / Benutzte Musik. Silver and Gold Twostep (When the Work 's All Done this Fall [Dalsemer])
Promenade; einzeln kehrt, ohne die Hände zu lösen / Promenade zurück; zum Partner wenden / auseinander; stampf stampf stampf, klapp klapp klapp / Doado 1&1/4 zum Wellenkreis (= Sternkreis, Alamo Ring) / zum Partner, rechte Hände gefaßt: Pendeln zusammen, auseinander, Nase an Nase vorbei / zum Partner, linke Hände gefaßt: Pendeln zusammen, auseinander, Nase an Nase vorbei* / mit dem Partner um die rechten Hände einmal gedreht / mit dem Nächsten um die linken Hände gedreht und zur Promenade

Marlboro Hey (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /
Benutzte Musik: Nobody's Sweetheart (HTGM)
Rechte Hand zum Nachbarn; so weit drehen, daß die Damen Rücken an Rücken stehen (4) / Die Damen gehen die rauchende Hecke: rechtsschultrig um den Nachbarn, in der Mitte linksschultrig vorbei, rechtsschultrig um den Partner, in der Mitte wieder linksschultrig vorbei (18) / Mit dem Nachbarn Swing (10) / Männer linke Handrunde anderthalb mal, endet vor dem Partner (8) / Die Männer gehen die rauchende Hecke: rechtsschultrig um den Partner, in der Mitte linksschultrig vorbei, rechtsschultrig um den Nachbarn, in der Mitte wieder linksschultrig vorbei (18) / Mit dem Partner Swing (6) / Halbe Promenade (8) / Damenkette (8).

Die rauchende Hecke ist im Grunde die Hecke zu Viert, wobei aber nur die Inneren den Weg abtanzen, während die Äußeren als Wendemarke stehen bleiben.

Centrifugal Hey (Gene Hubert) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Lamplighter's Hornpipe (NEC)

Rechte Hand zum Corner, 3/4 drehen zur Wellenlinie; pendeln / Herren um die linken Hände anderthalb mal drehen (endet mit Front zum Partner) / Hecke zu Viert, beginnt rechtsschultrig (16 Schritte) / Mit dem Partner Balance und Swing (16 Schritte) / Englische Kette / Kreis 3/4, durchgehen.

January 7th Jig (Don Armstrong) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Kathy's Jig (hid)

Zum Corner Pendeln und Star Thru / Damenkette / Hecke zu viert (Damen beginnen rechtsschultrig in der Mitte; 16 Schritte) / Damenkette zurück / Linien vor und zurück / Slow Square Thru (16 Schritte).

Flirtation Reel (Tony Parkes) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, Aktive zwischen Paar 2

Benutzte Musik: White Cockade Medley (SK03 = Seniorentanz Kontratänze 2003)

Linien von vier nach unten; einzeln Kehrt / Zurück; zum Nachbarn wenden / Hecke zu Viert, beginnt rechtsschultrig (16 Schritte) / Mit dem Nachbarn anschleichen (Gypsy) und Swing (16 Schritte) / Linien vor und zurück / Aktiv-Paare Swing, endet zwischen dem nächsten Paar

Don Bosco Hornpipe (Heiner Fischle) Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Bosom Buddies (SK03)

Linien vor und zurück / Durchgehen, einzeln Kehrt / Herren mit der Dame rechts seitlich verschieben, hin und zurück (= Half sashay, twice) / Damenkette / Hecke zu viert (Damen beginnen rechtsschultrig in der Mitte; 16 Schritte) / Damenkette zurück / Halbe Promenade. (An den Enden automatisches Überwechseln für ausscheidende Paare.)

Rosabella (Tanzform Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square / von HTGM

(Kopfherr) mit Corner vor und zurück / dieselben Vier gehen durch, einzeln Kehrt / alle Acht Kreis nach links ganz herum / wenn die (Damen) in Kopfposition sind, (Damen) vor und zurück / (Damen) gehen durch, einzeln Kehrt / (Herren) vor und zurück / (Herren) gehen durch und schauen sich an / alle Grand Square! (32 Schritte) / alle Kreis nach links / mit der nächsten Dame Swing / Promenade.

Wiederholen

Beim 3. und 4. Durchspiel (Kopfherr) gegen (Seitherr) austauschen, (Damen) gegen (Herren) und umgekehrt.

Patter Call / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: Mas Que Nada (Grammophon Production 200CD)

Singing Call auf **El Paso City** / Hi-Hat 471 („Senioren tanzen 17“ CD VKJK 0835)

Breaks: Circle left. From thirtythousand feet above I see El Paso City there below / left allemande the corner, your partner dosado / the men star left now / star promenade by the Rio Grande / men back out, left allemande / come back and promenade Felina back home to old El Paso.

Figure: All four ladies chain across / you turn 'em, chain 'em back again / put the ladies back to back; men, you promenade the outside / DoPaso by the Rio Grande / take the corner by the hand, promenade the Rio Grand', take Felina back to old El Paso.

Anfang, Mitte, Ende: Kreis nach links / Left Allemande / Dosado Partner / Männer linker Stern, einmal herum / Partner mitnehmen, Sternpromenade / Männer raus, Left Allemande / Promenade mit Partner.

Figur: Vier Damen Kette nach gegenüber / und zurück / Damen in die Mitte, Rücken an Rücken; Männer Promenade / DoPaso: Partner linke Armtour, Corner rechte Armtour, Partner linke Armtour / nehmt den Corner, Promenade.

Face The Arch (Colin Hume) / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: That 's Plenty (HTGM)

Paar 1 Swing; Paare 2 und 4 Englische Kette; Paar 3 Platztausch und Tor / Paar 1 durch das Tor, auseinander, um Zwei herum / Linien von Dreien vor und zurück / mit dem Gegenüber Swing; zum Tor wenden (Herr links, Dame rechts) / durch das Tor, dann auseinander; das Tor geht über die Durchtauchenden auf die andere Seite / Kreis vor und zurück / das Tor beginnt Schneeballkette (Dixie Grand) : rechts vorbei (2); links vorbei (4); rechts vorbei (6); links vorbei (8) / Alle am Platz Swing mit dem Partner.

Drei Mal Wiederholen

Roaring Mixer (Wiederholung) /

Benutzte Musik: Silver and Gold Twostep (HTGM)

Samstag Nachmittag

Instant Mix (Tom Cook) / Aufstellung: Wellenkreis (Sternkreis, Alamo Ring), Damen mit dem Rücken zur Mitte /

Benutzte Musik: Olde Tyme Quadrille (hid)

In die Mitte und zurück / Um die rechten Hände anderthalb mal herum drehen / In die Mitte und zurück / Um die linken Hände anderthalb mal herum drehen / Zum Nächsten Anschleichen (Gypsy, Zigeunern) und Swing - insgesamt 16 Schritte / Promenade in Kreuzhandfassung 12 Schritte, dann rechte Hände lösen, die Dame mit links auf die andere Seite schwenken, mit rechts zum Nächsten durchfassen.

Anmerkung: Die anderthalbfachen Drehungen können durch halbe Drehungen und Pendeln ersetzt werden.

Just As Good (Stew Shacklette) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse, proper (Triplet) /

Benutzte Musik: John Krumm's Hornpipe (hid)

Das aktive Paar kreuzt nach unten, lange Acht auf der anderen Seite (16 Schritte) / die Aktiven kreuzen zurück, lange Acht auf der eigenen Seite (16 Schritte) / die Aktiven tanzen Swing und wenden sich nach unten / durch die Gasse nach unten; herumschwenken / zurück und außen nach unten / Linien vor und zurück

Hannover Triplet #3 / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse, proper

Benutzte Musik: Roger's Reel (hid)

Aktiv-Paar pendeln und Swing (oder Dosado und Swing) 16 Schritte / Aktive mit den Damen Hecke zu Dritt (die Aktiven tanzen als Siamesische Zwillinge) 16 Schritte / Aktive mit den Herren Hecke zu Dritt 16 Schritte / Aktive durch die Mitte nach unten, California Twirl und auseinander / Linien vor und zurück

Inside Out Triplet (Decko Deck) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse, proper /

Benutzte Musik: Father Charlie's (hid)

Linien Vor und Zurück / Paar 1 Dosado / Paar 1 Swing / Paar 1 Spiegel-Dosado durch Paar 2 / Spiegel-Hecke zu Dritt (Grimstock-Hecke) 16 Schritte / Paar 1 durch die Mitte nach unten / Alle Swing zu properen Linien.

Tanzen alle gleichzeitig den Weg, wie in Hannover Triplet #5 als **Weben** beschrieben, dann ergibt das die Grimstock-Hecke.

Pantalon / Aufstellung: 4 Paare zum Square / Quelle: Hillgrove's Ball Room Guide (1864)

Musik: Fledermaus-Quadrille (Senioren Tanzen 13; Weiterbildung 2005)

Begrüßung der Damen: Der Herr tritt vor seine Dame und grüßt, wendet sich zur Dame im ursprünglich rechts stehenden Paar und grüßt, tritt zurück auf den Ausgangsplatz und grüßt zum Gegenüber, und zuletzt zum Corner.

Kopfpaares tanzen: Englische Kette hin und zurück / Schassieren durch die Mitte (Herren Rücken an Rücken hin, Damen Rücken an Rücken zurück / Damenkette hin und zurück / Halbe Promenade durch die Mitte, (halbe) Englische Kette zurück.

Seitpaare Wiederholen.

Poule

Fledermaus-Quadrille

Begrüßung der Damen

Kopfpaafe rechte Handrunde mit dem Gegenüber / linke Handrunde mit demselben; festhalten, rechte Hand zum Partner / pendeln nach rechts, nach links, nach rechts, nach links / zum Gegenüber lösen, halbe Promenade auf den Gegenplatz / Herr 1 und Dame Gegenüber vor und zurück / Dieselben Dosado / Vier vor und zurück / (halbe) Englische Kette.

Wiederholung: Seitpaare, Herr 2 / Kopfpaafe, Herr 3 / Seitpaare, Herr 4

Pastourelle

Fledermaus-Quadrille

Begrüßung der Damen

Paar 1 vor und zurück / Paar 1 vor; die Dame wechselt zu Paar 3 und faßt zur Kutsche durch, der Herr zurück / Kutsche vor und zurück / noch einmal / Herr 1 zur fremden Dame vor und zurück / Herr 1 zur eigenen Dame vor und zurück / Kreis zu Viert nach links / Kreis nach rechts und zu den Ausgangsplätzen.

Wiederholung: Paar 2 / Paar 3 / Paar 4

Patter Call / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: Twist in My Sobriety (Grammophon Production 200CD) wie Mas Que Nada Singing Call auf **Take Me Home Country Road** / HiHat 5288

Figur: (Kopfpaafe) Kreis zu viert 3/4; durchgehen / Dosado / Kreis zu viert 3/4 / Durchgehen, zum Partner wenden / Left Allemande / mit der Dame rechts Swing / Promenade.

The Percolator (Gail Ticknor) / Aufstellung: 5 Paare zur Gasse /

Verwendete Musik: Reels 5* (HTGM)

Die oberen zwei Paare tanzen Kreis einmal herum / Das oberste Paar webt: durch Paar 2, außen um das nächste Paare herum / Zweimal zwei Paare tanzen Kreis einmal herum / Das oberste Paar in jeder Gruppe webt / Das aktive Paar kommt durch die Mitte nach oben / Die Aktiven wenden aus und gehen außen nach unten, die Anderen folgen im Gänsemarsch / Die Aktiven bilden ein Tor, die anderen ziehen durch nach oben.

Bridge of Athlone (traditionell) / Aufstellung: 5 Paare zur Gasse /

Musik: SK 2003

Linien vor und zurück / Durchgehen; Kehrt / Linien vor und zurück / Durchgehen; Kehrt / Paar 1 durch die Gasse nach unten / Kehrt, zurück / Paar 1 wendet aus, außen nach unten, die Anderen folgen / Paar 1 bildet ein Tor, die Anderen ziehen durch / Die Anderen bilden ein Tunell, die Dame 1 kommt durch das Tunell nach oben, Herr 1 geht außen / Herr 1 durch das Tunell nach unten, die Dame geht außen / Alle Swing mit dem Partner.

Brief Encounter = Kurze Begegnung (Marjorie Hendy; zweite Hälfte von mir vereinfacht)

Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Benutzte Musik: Gay Gordons (NEC)

Wer kann, schräg rechts mit rechter Hand Platztausch; alle gegenüber mit linker Hand Platztausch / nocheinmal / Oben 4 Damen, unten 4 Herren rechtshändiger Stern / linkshändiger Stern (währenddessen haben Herr 1 und Dame 5 in der Mitte eine kurze Begegnung) / Dame 1 und Herr 5 leiten ihre Gruppe um den Set herum bis zur Ausgangsstellung (16 Schritte) / Paar 1 durch die Mitte nach unten / Linien vor und zurück.

Domino Fünf / Aufstellung: 5 Personen wie Punkte auf einem Würfel oder Domino-Stein /

Verwendete Musik: Jigs 5* (HTGM)

Mitte mit den rechten Beiden (= #1 und #4) 3-händiger rechter Stern / Mitte mit den linken Beiden 3-händiger linker Stern / schräg rechts Hecke zu Dritt, rechtsschultrig begonnen (16 Schritte) / Schräg links Hecke zu dritt, linksschultrig begonnen (16 Schritte) / Mitte mit #1 Platztausch rechtsschultrig; #1 mit #2 Platztausch / #2 mit #3 Platztausch / #3 mit #4 Platztausch (neue Mitte)

Fluid Drive (Ted Sanella) / Aufstellung: 4 Paare im Square

Verwendete Musik: Glise à Sherbrooke (NEC)

Figur: (Kopfpaaere) vor und zurück / rechter Stern / linker Stern / Kopfpaaere außen Gänsemarsch halb herum, während die (Seitpaare) Englische Kette tanzen / Alle Acht Kreis nach **rechts** / mit dem Corner Swing / Promenade.

Samstag Abend

10 Uhr Mixer (Allan Brozek) / Aufstellung: Paare im Stirnkreis /

Meine Musik: Hey, Look 'em Over (Windsor 4971)

In die Mitte und zurück / noch einmal, dann zum Partner wenden, beide Hände / nach innen Hacke-Spitze, seit-ran-seit; nach außen Hacke-Spitze, seit-ran-seit / nach innen Hacke-Spitze, seit-ran-seit; nach außen Hacke-Spitze, nur die Damen raus / alle Gänsemarsch / Kehrt, zurück / mit dem Partner linke Handtour ganz herum / mit dem Corner Swing.

Easynella (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, in Kreisen durchgefaßt /

Empfohlene Musik: Petronella (NEC)

Pendeln vor, zurück; jeder dreht über die rechte Schulter und kommt dabei auf den nächsten Platz rechts im Kreis. Noch 3 mal wiederholen. (4 x 8 = 32 Schritte) / Aktive durch die Mitte nach unten; einzeln kehrt / zurück; beim Corner einhaken, 3/4 herumschwenken (Fortschritt) / Linien vor und zurück / Zum nächsten Corner Dosado, dann Kreise durchfassen.

Fairport Harbour (Paul Balliet) / Aufstellung: Kontra paarweise gegenüber= Becket-Formation

Benutzte Musik: Fisher's Hornpipe (NEC)

Herren linke Handtour anderthalb mal / Mit der Dame gegenüber Promenade um die Gasse / Dame wendet aus, mit dem folgenden Herrn anschleichen und Swing (16 Schritte) / Promenade in Gegenrichtung, bis der Partner gegenüber ist * / Damenkette / Durchgehen, mit dem Partner Swing (16 Schritte)

* Wer hier den Partner an der Hand hat, ist am Ende der Gasse „außen vor“; muß-darf-soll aber bei der allgemeinen Promenade wieder mitmachen.

Revolution Reel (Tom Heinz) / Aufstellung: Kontra Kreuzüber

Benutzte Musik: Ross Reel #4 (NEC)

zum Nachbarn anschleichen und Swing (16 Schritte) / Kreis 3/4 / mit dem Partner Swing / nach gegenüber Englische Kette / Damenkette / zu Kreisen durchfassen: Pendeln vor, zurück, nach rechts 1/4 weiterdrehen / Pendeln vor, zurück, nach rechts 1/4 weiterdrehen .

Knit One, Pearl Two (Edith Goldman) / Aufstellung: Becket = Kontra paarweise gegenüber /

Benutzte Musik: Portland Fancy (NEC)

Kreis zu Viert ganz herum / Der Herr zieht seine Dame nach links einen Platz weiter, Kreis mit dem nächsten Paar 3/4 / Durchgehen, mit dem Nächsten Balance / und Swing / Linien vor und zurück / Damen drehen um die linken Hände anderthalb mal / Mit dem Partner Anschleichen / und Swing.

Knoby Knave (Heiner Fischle) / Aufstellung: Tampet-Kolonnen (Mescolanza)

Verwendete Musik: Rory O'More (NEC)

Kreis zu viert einmal herum / Kreis zu Acht einmal herum (16 Schritte) / rechtshändiger Stern zu viert / Damenkette / Damenkette zurück / Englische Kette mit voller Drehung / zur neuen Linie vor und zurück.

Teton Mountain Stomp (Bergstamper) Doc Alumbaugh + Folk Process / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn, beide Hände zum Partner /

Verwendete Musik: FidulaFon 1175

Rein, ran, rein, stampf / raus, ran, raus, stampf / rein und stampf, raus und stampf / Banjo-Fassung: (Herren) vorwärts gehen, einzeln drehen / (Herren) rückwärts gehen, einzeln drehen / (Herren) vorwärts gehen, lösen / mit dem Nächsten Dosdo.

Sonntag Vormittag

Circle Mixer (Wiederholung) Verwendete Musik: RappaportJig (hid)

The Short And The Tall (Ron Coxall) / Aufstellung: 4 Paare zur Gasse; Paare 2 und 4 tauschen die Plätze. / Benutzte Musik: That 's A-Plenty (HTGM)

Die Paare 1 & 2, 3 & 4 tanzen einen rechtshändigen Stern / Die Herren 2 und 3 begegnen sich linksschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufdröselt. / Linkshändige Sterne auf dem Gegenplatz. / Die Herren 2 und 3 begegnen sich rechtsschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufdröselt. / Alle Acht tanzen Kreis nach links halb herum. Wenn sie sich nun zu Linien ausrichten, sollte der Partner gegenüber stehen. / Theoretisch sollten alle mit dem Partner einen Zweihand-Kreis tanzen. Praktisch lasse ich das weg, weil die dafür erforderliche Formation zu spät erreicht wird. / Das unterste Paar (ehemals #1) bildet ein Tor. Die Anderen nehmen den Partner bei der Hand, tanzen durch das Tor, trennen sich, und kommen außen nach oben zu neuen Linien. / Linien vor und zurück.

(Beim nächsten Durchspiel leiten ein Herr mit Erfahrung und ein Neuer die Sterne an.)

Zwei Sterne (Star Twice Patter) (Wiederholung)

Benutzte Musik: **Piano in A** (Pour Adeline) / Blue Star 2534cd (wie Play it Cool)

Ted's Triplet #15 (Wiederholung)

Benutzte Musik: Tony's Quadrille (hid = hand it down Avocet CD 105)

Marlboro Hey (Wiederholung) Benutzte Musik: Nobody's Sweetheart (HTGM)

Pantalon (Wiederholung) Benutzte Musik: Fledermaus-Quadrille

Pantalon Benutzte Musik: Calig 17745

Poule (Wiederholung) Benutzte Musik: Fledermaus-Quadrille

Pastourelle (Wiederholung) Benutzte Musik: Fledermaus-Quadrille

Solomon Levi (Wiederholung) Benutzte Musik: Solomon Levi (HTGM)

Solomon Levi (Wiederholung) Benutzte Musik: Oh Susannah (HTGM)

Barn Dance Mixer (Wiederholung) Benutzte Musik: Weston Super Square (HTGM)

Roll Back Mixer (Wiederholung) Benutzte Musik: Lili Marlene (HTGM)

Das war's für diesmal.

Auf Wiedersehen!

Heiner Fischle

Meierwiesen 34

30657 Hannover

0511 - 60 11 54

heiner39@gmx.de

www.heinerfischle.de