

## Lehrgang Stapelfeld 12. - 14. Februar 2010

### Freitag Nachmittag

3 Begriffe:

**Dosado (Dos-à-dos):** Rücken an Rücken, einmal herum. Endet dort, wo es begonnen wurde, und in derselben Blickrichtung!

**Swing:** War vor 200 Jahren einfach ein Kreis. „Swing your Partner“ war ein Zweihandkreis mit dem Partner. Dann kam die Walzerfassung auf, und bald darauf der Hurretrin (Buzz Step). Aber man darf die Form aus jedem Jahrhundert wählen. Wichtig: zum Schluß steht der Herr links, die Dame rechts.

**Allemande Left:** Hat im Square Dance eine genaue Definition: Linke Armtour mit dem Corner so weit, bis der Herr auf der Außenbahn gegen Uhrzeigersinn schaut, die Dame auf der Innenbahn in Uhrzeigersinn; dann lösen und einen Schritt vortreten. (Wer sich am Corner festhält oder gar sich zum Corner umdreht, verliert Zeit.)

Nota Bene: Ich zähle Schritte, nicht Takte. Im allgemeinen braucht / jeder Ablauf / 8 Schritte.

**Circle Mixer** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare im Kreis /

Benutzte Musik: Glise de Sherbrooke (NEC = New England Chestnuts [GMM 2005])

Kreis nach links / Vor und zurück / Kreis nach rechts / Vor und zurück / Zum Corner, Left Allemande / Zum Partner, Dosado / Große Kette, vier Hände / Mit dem Fünften Swing.

**Heiners Circle** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Sicilian Circle, aber Front zum Partner (Außen- und Innenkreis) / Benutzte Musik: Ross' Reel No. 4 (NEC)

Mit dem Partner Dosado / Mit dem Corner Swing (Fortschritt) / Kreis zu viert nach links / Kreis nach rechts / Rechte Hände Stern / Linke Hände Stern / Gänsemarsch: der äußere Kreis gegen Uhrzeigersinn, der innere Kreis in Uhrzeigersinn / Kehrt, zurück.

**Hannover Triplet #6a** (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse; das mittlere Paar tauscht die Plätze / benutzte Musik: Father Charlie's (hid = hand it down Avocet CD 105) Die oberen beiden Paare Englische Kette / und zurück / das erste Paar geht durch und außen nach unten / Linien vor und zurück / die unteren beiden Paare Englische Kette / und zurück / alle Sechs durchgehen, einzeln Kehrt / Linien vor und zurück.

**Hannover Triplet #6b** / benutzte Musik: John Krumm's Hornpipe (hid)

Wie #6a, aber oben und unten Damenkette statt Englischer Kette.

**Hannover Triplet #5** (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse; das mittlere Paar tauscht die Plätze /

Benutzte Musik: Dale's Hornpipe (hid)

Die oberen beiden Paare Englische Kette / Dieselben Paare linker Stern, ganz herum / Paar 1 zu Paar 3 Dosado / Paar 1 und Paar 3 Englische Kette / Paar 1 webt nach oben und unten: Zwischen Paar 3 durch, einzeln nach außen, um die jeweilige #2 herum (wobei Paar 1 sich oben ganz kurz trifft), wieder nach außen und hinter #3 ans untere Ende (16 Schritte) / Alle Sechs Kreis nach links / Kreis nach rechts und wieder zu Linien ausrichten.

**Grand Square Patter** / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: Tricia (HTGM = Hard to get Music)

**Quebec Quadrille** (Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square / Musik: auf HTGM Erstes Durchspiel:

(A = Kopfpaaere) Vor und Zurück / (B = Seitpaare) Vor und Zurück / (A = Kopfpaaere) rechter Stern / Dieselben Vier linker Stern / Zum Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Promenade 16 Schritte / Sides face, Grand Square!

Zweites Durchspiel: A = Damen; B = Herren

Drittes Durchspiel: A = Seitpaare; B = Kopfpaaere

Viertes Durchspiel: A = Herren; B = Damen. Hier allerdings:

... / Dieselben Vier linker Stern / Zum Partner Dosado / Aber mit dem Corner Swing ...

**Roll Back Mixer** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn /

Benutzte Musik: Oh! Susanna (HTGM)

Promenade / Dame wendet aus (Roll Back); mit dem Folgenden Swing / Promenade / Herr wendet aus (Roll Back); mit der folgenden Dame Left Allemande / Kette 4 Hände weit / Mit dem Fünften Dosado, danach Promenadenfassung.

---

### Freitag Abend

**Marmaduke Mixer** (Allan Brozek) / Aufstellung: Paare im Kreis /

Benutzte Musik: Road to Boston (NEC)

Alle in die Mitte und zurück / Herren in die Mitte und zurück / Damen in die Mitte, Kreis nach links / Gänsemarsch zurück / Mit dem Partner Dosado (oder Gypsy = Anschleichen) aber ... / mit dem Corner Swing / Promenade (16 Schritte).

---

**Knit One, Pearl Two** (Edith Goldman) / Aufstellung: Becket = Kontra paarweise gegenüber /

Benutzte Musik: Fisher's Hornpipe (NEC)

Kreis zu Viert ganz herum / Der Herr zieht seine Dame nach links einen Platz weiter, Kreis mit dem nächsten Paar 3/4 / Durchgehen, mit dem Nächsten Balance / und Swing / Linien vor und zurück / Damen drehen um die linken Hände anderthalb mal / Mit dem Partner Anschleichen / und Swing.

---

**Fairport Harbour** (Paul Balliet) / Aufstellung: Becket = Kontra paarweise gegenüber /

Benutzte Musik: Opera Reel (NEC)

Herren linke Handtour anderthalb mal / Mit der Dame gegenüber Promenade um die Gasse / Dame wendet aus, mit dem folgenden Herrn Anschleichen und Swing (16 Schritte) / Promenade in Gegenrichtung, bis der Partner gegenüber ist \* / Damenkette / Durchgehen, mit dem Partner Swing (16 Schritte)

\* Wer hier den Partner an der Hand hat, ist am Ende der Gasse „außen vor“; muß-darf-soll aber bei der allgemeinen Promenade wieder mitmachen.

---

**Roll Back Mixer** (Wiederholung vom Nachmittag)

Benutzte Musik: Lilli Marlen (HTGM)

---

### Samstag Vormittag

**Barn Dance Mixer** (Stew Shacklette) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn, Front zum Partner, Herren Rücken zur Mitte /

Benutzte Musik: Weston Super Square (HTGM)

Rechte Hände 8 Schritte herum / Dieselben mit den linken Händen 8 Schritte herum / (Die Hände bleiben gefaßt) Auf der jeweiligen Kreisbahn rechts - ran - rechts - tip, und dem nächsten Partner zulächeln; links - ran - links - tip vor dem aktuellen Partner enden / Dosado 3/4, und dem nächsten Partner die rechte Hand geben.

---

**The Short And The Tall** (Ron Coxall) / Aufstellung: 4 Paare zur Gasse; Paare 2 und 4 tauschen die Plätze. /

Benutzte Musik: That 's A-Plenty (HTGM)

Die Paare 1 & 2, 3 & 4 tanzen einen rechtshändigen Stern / Die Herren 2 und 3 begegnen sich linksschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufdröselt. / Linkshändige Sterne auf dem Gegenplatz. / Die Herren 2 und 3 begegnen sich rechtsschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufdröselt. / Alle Acht tanzen Kreis nach links halb herum. Wenn sie sich nun zu Linien ausrichten, sollte der Partner gegenüber stehen. / Theoretisch sollten alle mit dem Partner einen Zweihand-Kreis tanzen. Praktisch lasse ich das weg, weil die dafür erforderliche Formation zu spät erreicht wird. / Das unterste Paar (ehemals #1) bildet ein Tor. Die Anderen nehmen den Partner bei der Hand, tanzen durch das Tor, trennen sich, und kommen außen nach oben zu neuen Linien. / Linien vor und zurück.

(Beim nächsten Durchspiel leiten ein Herr mit Erfahrung und ein Neuer die Sterne an.)

---

**Rosabella** (Tanzform Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square / von HTGM (Kopfherr) mit Corner vor und zurück / dieselben Vier gehen durch, einzeln Kehrt / alle Acht Kreis nach links ganz herum / wenn die (Damen) in Kopfposition sind, (Damen) vor und zurück / (Damen) gehen durch, einzeln Kehrt / (Herren) vor und zurück / (Herren) gehen durch und schauen sich an / alle Grand Square! (32 Schritte) / alle Kreis nach links / mit der nächsten Dame Swing / Promenade.

Wiederholen

Beim 3. und 4. Durchspiel (Kopfherr) gegen (Seitherr) austauschen, (Damen) gegen (Herren) und umgekehrt.

---

**Faschings-Kontra** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Maggie Brown's Favourite (NEC) Jig

Zum Corner Dosado / zum Partner Dosado / zum Corner Balance (Schwungschritt oder Pendeln) / und Swing / Vier zur Linie nach unten; California Twirl (oder Herumschwenken) / Zurück; Linie einbiegen / Slow Square Thru = Quadrat-Kette = Deutsche Kette (16 Schritte).

---

**Balance & Star Thru** (50% Don Armstrong, 50% Heiner Fischle) /

Aufstellung: Kontra kreuzüber / Empfohlene Musik: Hull's Victory (NEC)

Zum Corner, beide Hände, Finger nach oben: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Über die Gasse: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Zum Corner Pendeln vor, zurück, Star Thru / Über die Gasse: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Mit dem Corner Swing / Kreis nach links / Linke Hände Stern / Neuen Corner Dosado.

---

**Zwei Sterne (Star Twice Patter)** (Heiner Fischle, 24. Dezember 2008)

Aufstellung: 4 Paare im Square / Keine vorgegebenen Schrittzahlen /

Benutzte Musik: **Piano in A** (Pour Adeline) / Blue Star 2534cd

Paar (1) schwenkt nach rechts / Dosado mit Paar (2) / Rechter Stern / Paar (1) mit Paar (4) linker Stern / Paar (1) durch Paar (3); Herr voraus, die Dame folgt / Herr (1) um Dame (3), Dame (1) um Herrn (3) zu einer Linie / Linie vor und zurück / Linie vor; in der Mitte einbiegen / \* in der Mitte Dosado / rechter Stern / sucht den Corner, Left Allemande.

\* erste Idee: Paare (1 und 3) mit dem Partner Box the Gnat (rechtshändig durchdrehen) / vorbeiziehen, zum Corner, Left Allemande.

---

Patter Call (4 Paare im Square) auf **Play it Cool** / Blue Star 2534cd (wie Piano in A)

Singing Call auf **El Paso City** /

Hi-Hat 471 („Senioren tanzen 17“ CD VKJK 0835)

*Breaks: Circle left. From thirtythousand feet above I see El Paso City there below / left allemande the corner, your partner dosado / the men star left now / star promenade by the Rio Grande / men back out, left allemande / come back and promenade Felina back home to old El Paso.*

*Figure: All four ladies chain across / you turn 'em, chain 'em back again / put the ladies back to back; men, you promenade the outside / DoPaso by the Rio Grande / take the corner by the hand, promenade the Rio Grand', take Felina back to old El Paso.*

Anfang, Mitte, Ende: Kreis nach links / Left Allemande / Dosado Partner / Männer linker Stern, einmal herum / Partner mitnehmen, Sternpromenade / Männer raus, Left Allemande / Promenade mit Partner.

Figur: Vier Damen Kette nach gegenüber / und zurück / Damen in die Mitte, Rücken an Rücken; Männer Promenade / DoPaso: Partner linke Armtour, Corner rechte Armtour, Partner linke Armtour / nimmt den Corner, Promenade.

---

Square Patter auf **Tricia** (HTGM)

**Patter Call** / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: Twist in My Sobriety (Grammophon Production 200CD) wie Mas Que Nada  
Singing Call auf **Take Me Home Country Road** / HiHat 5288

Figur: (Kopfpaare) Kreis zu viert 3/4; durchgehen / Dosado / Kreis zu viert 3/4 / Durchgehen, zum Partner wenden / Left Allemande / mit der Dame rechts Swing / Promenade.

## Samstag Nachmittag

**Wetterhaus Mixer** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare im Kreis /

Benutzte Musik: Olde Tyme Quadrille (hid)

Kreis nach links / die Herren schwenken den Partner herum („Schönes Wetter!“) / Kreis nach rechts / die Damen schwenken den Partner herum („Regenwetter!“) / Alle in die Mitte; zum Corner umdrehen / heraus; mit dem Corner California Twirl / dieselben Beiden Balance / und Swing.

---

**Schneeball-Kontra** (Martin Hodges) / Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Musik: Marina HTGM  
Paar 1 rechte Handrunde / Linke Hände zurück / Paare 1 + 2 rechter Stern / Links zurück /  
Paare 1, 2, 3 Kreis nach links / und zurück / Paare 1, 2, 3, 4 Vor und Zurück / Noch einmal /  
Paar 5 durch die Mitte nach oben / Außen nach unten; Paar 1 durch die Mitte ganz nach  
unten / Alle Swing.

---

**Solomon Levi** (traditionell) / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: Ghost Riders (HTGM)

Das erste Paar trennt sich, außen herum zum Ausgangsplatz (16)

Verbeugung zum Corner; alle Verbeugung zum Partner; mit dem Partner Swing (16)

Promenade (16)

Das zweite Paar trennt sich ...

Das dritte Paar trennt sich ...

Das vierte Paar trennt sich ...

Die Kopfpaaire trennen sich ...

Die Seitpaare trennen sich ...

Alle vier Paare trennen sich ...

---

**Solomon Levi** (Wiederholung)

Benutzte Musik: Solomon Levi (HTGM)

Quebec Quadrille (Wiederholung)

The Short and the Tall (Wiederholung)

---

**Marlboro Heys** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber / Schrittzahl in Klammern /

Benutzte Musik: Nobody's Sweetheart (HTGM)

Rechte Hand zum Nachbarn; so weit drehen, daß die Damen Rücken an Rücken stehen (4) /

Die Damen gehen die rauchende Hecke: rechtsschultrig um den Nachbarn, in der Mitte links-  
schultrig vorbei, rechtsschultrig um den Partner, in der Mitte wieder linksschultrig vorbei (18)

/ Mit dem Nachbarn Swing (10) / Männer linke Handrunde anderthalb mal, endet vor dem  
Partner (8) / Die Männer gehen die rauchende Hecke: rechtsschultrig um den Partner, in der  
Mitte linksschultrig vorbei, rechtsschultrig um den Nachbarn, in der Mitte wieder linksschul-  
trig vorbei (18) / Mit dem Partner Swing (6) / Halbe Promenade (8) / Damenkette (8).

Die rauchende Hecke ist im Grunde die Hecke zu Viert, wobei aber nur die Inneren den Weg  
abtanzen, während die Äußeren als Wendemarke stehen bleiben.

---

**Centrifugal Hey** (Gene Hubert) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Lamplighter's Hornpipe (NEC)

Rechte Hand zum Corner, 3/4 drehen zur Wellenlinie; pendeln / Herren um die linken Hän-  
de anderthalb mal drehen (endet mit Front zum Partner) / Hecke zu Viert, beginnt rechts-  
schultrig (16 Schritte) / Mit dem Partner Balance und Swing (16 Schritte) / Englische Kette /  
Kreis 3/4, durchgehen.

---

**Flirtation Reel** (Tony Parkes) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, Aktive zwischen Paar 2

Benutzte Musik: White Cockade Medley (SK03 = Seniorentanz Kontratänze 2003)

Linien von vier nach unten; einzeln Kehrt / Zurück; zum Nachbarn wenden / Hecke zu Viert,  
beginnt rechtsschultrig (16 Schritte) / Mit dem Nachbarn anschleichen (Gypsy) und Swing (16  
Schritte) / Linien vor und zurück / Aktiv-Paare Swing, endet zwischen dem nächsten Paar

Singing Call auf **Werk of the Weaver** (Desert 104CD)

Figur: Kopfpaae vor und zurueck / Kopfpaae durchgehen; einzeln Kehrt / Seitpaae vor und zurueck / Seitpaae durchgehen; einzeln Kehrt / alle Acht Kreis nach links / neuen Corner Left Allemande / neuen Partner Swing / Promenade zum Platz des Herrn.

---

Roll Back Mixer (Wiederholung)

Benutzte Musik: Oh! Susanna (HTGM)

---

### Samstag Nacht

**!0 Uhr Mixer** (Allan Brozek) / Aufstellung: Paare im Kreis /

Benutzte Musik: Hey, Look 'em Over (Windsor 4971)

In die Mitte und zurueck / Noch einmal; zum Partner wenden, Zweihandfassung / nach innen: Hacke, Spitze, Seit-ran-seit; nach auen: Hacke, Spitze, Seit-ran-seit / nach innen: Hacke, Spitze, Seit-ran-seit; nach auen: Hacke, Spitze, nur die Damen raus / Gänsemarsch (Herren innen, Damen auen) / Kehrt, zurueck zum Partner / mit dem Partner linke Handrunde ganz herum / mit dem Corner Swing.

---

### Sonntag Vormittag (Wiederholungen)

**Barn Dance Mixer**

Benutzte Musik: Silver and Gold Two-Step (HTGM)

**Rosabella**

**Zwei Sterne (Star Twice Patter)**

**Hannover Triplet #6c** (oben Englische Kette hin und zurueck; unten Damenkette hin und zurueck)

**Hannover Triplet #5**

**The Short And The Tall**

**Solomon Levi**

Benutzte Musik: Oh! Susanna (HTGM)

**Marlboro Heys**

**Faschings-Kontra**

**Wetterhaus Mixer**

Square Patter auf **Tricia**

Singing Call auf **Take Me Home Country Road**

**Roll Back Mixer**

Benutzte Musik: Lilli Marlen

---

### Stapelfeld Gypsy!

Heiner Fischle

Meierwiesen 34

30657 Hannover

0511 - 60 11 54

heiner39@gmx.de

www.heinerfischle.de