

Tanzwoche Alterode zweite Hälfte (14. - 16. April 2010)

Mittwoch Nachmittag

3 Begriffe:

Dosado (Dos-à-dos): Rücken an Rücken, einmal herum. Endet dort, wo es begonnen wurde, und in derselben Blickrichtung!

Swing: War vor 200 Jahren einfach ein Kreis. „Swing your Partner“ war ein Zweihandkreis mit dem Partner. Dann kam die Walzerfassung auf, und bald darauf der Hurretrin (Buzz Step). Aber man darf die Form aus jedem Jahrhundert wählen. Wichtig: zum Schluß steht der Herr links, die Dame rechts.

Allemande Left: Hat im Square Dance eine genaue Definition: Linke Armtour mit dem Corner so weit, bis der Herr auf der Außenbahn gegen Uhrzeigersinn schaut, die Dame auf der Innenbahn in Uhrzeigersinn; dann lösen und einen Schritt vortreten. (Wer sich am Corner festhält oder gar sich zum Corner umdreht, verliert Zeit.)

Nota Bene: Ich zähle Schritte, nicht Takte. Im allgemeinen braucht / jeder Ablauf / 8 Schritte.

Circle Mixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare im Kreis /

Benutzte Musik: Road To Boston (NEC = New England Chestnuts [GMM 2005])

Kreis nach links / Vor und zurück / Kreis nach rechts / Vor und zurück / Zum Corner, Left Allemande / Zum Partner, Dosado / Große Kette, vier Hände / Mit dem Fünften Swing.

Lister Spezial (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Tour of Puget Sound

Linien vor und zurück / Durchgehen, einzeln kehrt / Vor und zurück (ursprünglich: gegenüber Dosado) / Herren mit der Dame rechts Halbe Promenade auf die andere Seite / Damenkette / Damenkette zurück / linkshändiger Stern / rechtshändiger Stern

NB: Automatisches Überwechseln. Wer am Ende niemanden zur Halben Promenade hat, bleibt dort, wo er-sie-es ist.

Flowers of Edinburgh (traditionell, Warwickshire) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Flowers of Edinburgh (Pure Quill; Great Meadow Music 2004)

Dame 1 Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Herr 1 Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Paar 2 Figur 8 durch Paar 1 (16 Schritte) / Kreis zu Viert halb herum; zum Partner wenden, auseinander / Durchgehen; in der ursprünglichen Richtung zum nächsten Paar wenden.

April Fool (Steve Schnur) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Put Me In The Big Box (Tradition Today, Kasette)

Mit dem Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Vier zur Linie nach unten; einzeln Kehrt / Zurück; Linie einbiegen / Aktiv-Paare Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Aktive rechte Handrunde / Mit dem Corner linke Handrunde anderthalbmal, dann neuen Corner finden.

Der Biedermann (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Battle of New Orleans (Prairie 1040)

Mit dem Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Linien vor und zurück / Kreis zu viert nach links / Kreis nach rechts / Linien vor und zurück / Slow Square Thru = Quadrat-Kette = Deutsche Kette (16 Schritte)

Washington Lee Swing (Paul Moore) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Left, Right, Out Of Your Heart (Eagle 3406)

Linien vor und zurück / Mit dem Corner Swing / Slow Square Thru (16 Schritte) / Neuen Corner Dosado / Kreis zu viert einmal herum / Aktiv-Paare Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte)

Dame um Dame, Herr um Herr (Traditioneller Patter Call, ins Deutsche übersetzt)

Aufstellung: 4 Paare im Square / Benutzte Musik: St. Ann Reel (Lloyd Shaw Foundation E-54)

Paar (1) Swing in der Mitte / Zu Paar (2), mitten durch / Promenade um die Dame, was kommt nun? / *Die Dame geht um die Dame, und der Herr geht um den Herrn / Und der Herr geht um die Dame und die Dame um den Herrn.

*Dies ist eine Figur 8, wie in den den beiden vorhergehenden Tänzern.

Paar 1 tanzt denselben Ablauf mit Paar 3 und mit Paar 4; danach folgen der Reihe nach die anderen Paare. Der Caller kann statt „Dame“ und „Herr“ andere Begriffe wählen.

Sechs nach Osten, Acht nach Westen (Traditioneller Patter Call, ins Deutsche übersetzt)

Aufstellung: 4 Paare im Square

Benutzte Musik: RubberDolly (HD! = Hoedown! Lloyd Shaw Foundation LSDA)

Paar 1 geht durch den Square, zwischen Paar 3 durch, und trennt sich. Herr 1 geht hinter Dame 3 herum und stellt sich neben sie, Dame 1 hinter Herr 3 herum und stellt sich neben ihn. Die Linie geht vor und zurück, dann tanzt sie ein Viertel nach rechts hinter Paar 4. Herr 1 faßt mit Dame 4, Dame 1 mit Herr 4 zu einer Sechser-Kutsche. **Sechs nach Osten, Acht nach Westen:** Die Kutsche tanzt auf Paar 2 zu und dann zurück, wobei Paar 2 folgt. **Acht nach Osten, Sechs nach Westen:** Die Kutsche tanzt vorwärts, Paar 2 rückwärts. Paar 2 bleibt am Platz, die Kutsche tanzt zurück. Die Linie tanzt ein Viertel weiter auf den Platz von Paar 1 und dort vor und zurück. Wieder ein Viertel weiter hinter Paar 2 und zur Kutsche fassen. **Sechs nach Westen, Acht nach Osten; Acht nach Westen, Sechs nach Osten.** Die Linie tanzt weiter auf den Platz von Paar 3, von dort wieder vor und zurück. Wieder vor, in der Mitte einbiegen. Auflösung: Entweder Partner Box the Gnat (rechtshändig Unterdrehen), dann vorbeiziehen, Left Allemande. Oder Dosado, rechtshändiger Stern, den Corner finden, Left Allemande. Oder Herren Dosado, Damen Dosado, alle Partner Swing.

Bei der Wiederholung für Paar 2 heißt es: **Sechs nach Norden, Acht nach Süden.**

Hannover Triplet #5 (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse; das mittlere Paar

tauscht die Plätze / Benutzte Musik: Dale's Hornpipe (hid = hand it down Avocet CD 105)

Die oberen beiden Paare Englische Kette / Dieselben Paare linker Stern, ganz herum / Paar 1 zu Paar 3 Dosado / Paar 1 und Paar 3 Englische Kette / Paar 1 webt nach oben und unten: Zwischen Paar 3 durch, einzeln nach außen, um die jeweilige #2 herum (wobei Paar 1 sich oben ganz kurz trifft), wieder nach außen und hinter #3 ans untere Ende (16 Schritte) / Alle Sechs Kreis nach links / Kreis nach rechts und wieder zu Linien ausrichten.

Dip And Dive (traditionell) / Aufstellung: 4 Paare im Square

Benutzte Musik: Red Wing (Greensleeves Country Dance Band)

First couple lead right; you circle half, the inside couple arch. You dip and dive, the way you go, the inside high, the outside low. Hurry up, let 's go over and below; dive thru, lead right and circle half, you circle half around. Dive thru, lead right and circle half, the inside couple arch. You dip and dive, the way you go, the inside high, the outside low. Hurry up, let 's go over and below; and everybody swing at home, you swing at home your own.

Das aktive Paar geht zum rechtsstehenden Paar. Kreis zu viert halb herum. Das innere Paar bildet ein Tor, geht nach außen und tanzt dort California Twirl. Das entgegenkommende Paar (zuerst das aktive Paar) taucht durch, ist nun innen und bildet sofort selbst ein Tor. Das letzte Paar kommt nun entgegen und taucht durch dieses Tor. Dieses Spiel wiederholt sich mit insgesamt 7 Toren.

Wenn das aktive Paar wieder von derselben Seite wie zu Beginn nach innen taucht, bildet es kein Tor mehr, sondern geht nach rechts zum pattstehenden Paar und tanzt mit diesem Kreis zu viert halb herum. Das pattstehende Paar bildet ein Tor, das aktive Paar taucht durch und geht nach rechts zum letzten Paar. Mit diesem wieder Kreis halb herum, und Dip And Dive für sieben Tore, bis alle beim Ausgangsplatz sind.

Balance & Star Thru (50% Don Armstrong, 50% Heiner Fischle) /

Aufstellung: Kontra kreuzüber / Empfohlene Musik: Hull's Victory (NEC)

Zum Corner, beide Hände, Finger nach oben: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Über die Gasse: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Zum Corner Pendeln vor, zurück, Star Thru / Über die Gasse: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Mit dem Corner Swing / Kreis nach links / Linke Hände Stern / Neuen Corner Dosado.

Ostersterne (Heiner Fischle, April 2010) / Aufstellung: Kontra kreuzüber (Doppelter Fortschritt) / Benutzte Musik: Lamplighter's Hornpipe (NEC)

Corner Dosado / Rechte Hände Pendeln; Box the Gnat (rechtshändig unterdrehen) / rechtehändige Sterne / dieselben Vier linkshändige Sterne / neuen Corner Swing / Linien vor und zurück / Slow Square Thru (16 Schritte)

Mittwoch Abend

Roaring Mixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn, Kreuzhandfassung / Musik: Silver and Gold Twostep (When the Work 's All Done this Fall [Dalsemer])

Promenade; einzeln kehrt, ohne die Hände zu lösen / Promenade zurück; zum Partner wenden / auseinander; stampf stampf stampf, klapp klapp klapp / Doado 1&1/4 zum Wellenkreis (= Sternkreis, Alamo Ring) / zum Partner, rechte Hände gefaßt: Pendeln zusammen, auseinander, Nase an Nase vorbei / zum Partner, linke Hände gefaßt: Pendeln zusammen, auseinander, Nase an Nase vorbei* / mit dem Partner um die rechten Hände einmal gedreht / mit dem Nächsten um die linken Hände gedreht und zur Promenade fassen.

* Diese Folge stammt aus dem Kontratanz *Rory O'More* - daher der Name.

Knit One, Pearl Two (Edith Goldman) / Aufstellung: Becket = Kontra paarweise gegenüber / Benutzte Musik: Banks Of Inverness (Both Sides of the Atlantic AADS-9701CD)

Kreis zu Viert ganz herum / Der Herr zieht seine Dame nach links einen Platz weiter, Kreis mit dem nächsten Paar 3/4 / Durchgehen, mit dem Nächsten Balance / und Swing / Linien vor und zurück / Damen drehen um die linken Hände anderthalb mal / Mit dem Partner Anschleichen / und Swing.

Solomon Levi (traditionell) / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: Ghost Riders (HTGM = Hard to get Music)

Das erste Paar trennt sich, außen herum zum Ausgangsplatz (16)

Verbeugung zum Corner; alle Verbeugung zum Partner; mit dem Partner Swing (16)

Promenade (16)

Das zweite Paar trennt sich ... / Das dritte Paar trennt sich ... / Das vierte Paar trennt sich ...

Die Kopfpaaire trennen sich ... / Die Seitpaaire trennen sich ...

Alle vier Paare trennen sich ...

Solomon Levi (Wiederholung)

Benutzte Musik: Solomon Levi (HTGM)

Patter Call (4 Paare im Square)

Benutzte Musik: Banjo Boomer (Big Mac 1017)

Trail of the Lonesome Pine

Benutzte Musik: von Smoke On The Water [Dalsemer]

Figur: (Kopfherr) und Corner in die Mitte und zurück / dieselben Vier Kreis nach links / linker Stern zurück / mit dem Partner rechte Armtour / zum Corner Left Allemande / mit dem Partner Dosado / mit dem Corner Promenade.

10 Uhr Mixer (Allan Brozek) / Aufstellung: Paare im Stirnkreis /

Empfohlene Musik: Hey, Look 'em Over (HTGM)

In die Mitte und zurück / noch einmal, dann zum Partner wenden, beide Hände / nach innen Hacke-Spitze, seit-ran-seit; nach außen Hacke-Spitze, seit-ran-seit / nach innen Hacke-Spitze, seit-ran-seit; nach außen Hacke-Spitze, nur die Damen raus / alle Gänsemarsch / Kehrt, zurück / mit dem Partner linke Handtour ganz herum / mit dem Corner Swing.

Donnerstag Vormittag

Zeitreise durch die Geschichte des Country- Contra- und Square- Dances.

Siehe auch <http://www.heinerfischle.de/pdf/zeitreis.pdf>

Set: Schritt nach rechts und beistellen; Schritt nach links und beistellen.

Turn Single: Mit vier Schritten Kreis über die rechte Schulter.

Seite rechts: Vorgehen, bis die rechten Schultern beisammen sind, dann zurück.

Seite links: gegengleich.

Armen rechts: Drehung um die rechten Arme (die dabei gestreckt gehalten werden).

Armen links: gegengleich.

Epping Forest (Playford 4th Edition 1670) / Aufstellung: Paare im Kreis / Musik: EFDSS CD 09

A1: Kreis nach links; Set & Turn Single. Kreis nach rechts; Set & Turn Single.

B1: Zum Partner wenden; Schritt nach rechts und Verbeugung, Schritt nach links und Verbeugung. Zum Corner wenden, Schritt nach rechts und Verbeugung, Schritt nach links und Verbeugung.

C1: Mit dem Corner Zweihand-Kreis. Mit dem Partner Zweihand-Kreis.

A2: Zum Partner Seite rechts, Set & Turn Single; Seite links, Set & Turn Single.

B2 und C2: wie B1 und C1

A3: Zum Partner Armen rechts, Set & Turn Single; Armen links, Set & Turn Single.

B3 und C3: wie B1 und C1

Upon a Summer's Day (Playford 1st Edition 1651) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse

Musik: EFDSS CD 09

A1: Vor und zurück (zum Publikum oder nach gegenüber). Set & Turn Single. Wiederholen.

B1: Herr 1 taucht zwischen Herr 2 und Herr 3 durch und geht hinter Herr 3 nach unten; gleichzeitig Dame 1 spiegelgleich. Linien vor und zurück (dabei aufrücken). Paar 2 wiederholt, dann Paar 3.

A2: Zum Partner Seite rechts, Set & Turn Single; Seite links, Set & Turn Single.

B2: wie B1

A3: Zum Partner Armen rechts, Set & Turn Single; Armen links, Set & Turn Single.

B3: wie B1

Jenny Pluck Pears (Playford 1st Edition 1651) / Aufstellung: 3 Paare im Kreis

Musik: EFDSS CD 09

A1: Kreis nach links; Set & Turn Single. Kreis nach rechts; Set & Turn Single.

B1: Herr 1 führt seine Dame in die Mitte; Herr 2 führt seine Dame in die Mitte; Herr 3 führt seine Dame in die Mitte; alle Verbeugung.

C1: Die Herren gehen um die Damen. Kehrt, zurück.

D1: Herr 1 führt seine Dame heraus; Herr 2 führt seine Dame heraus; Herr 3 führt seine Dame heraus; alle Verbeugung.

A2: Zum Partner Seite rechts, Set & Turn Single; Seite links, Set & Turn Single.

B2: Dame 1 führt ihren Herrn in die Mitte; Dame 2 führt ihren Herrn in die Mitte; Dame 3 führt ihren Herrn in die Mitte; alle Verbeugung.

C2: Die Damen gehen um die Herren. Kehrt, zurück.

D2: Dame 1 führt ihren Herrn heraus; Dame 2 führt ihren Herrn heraus; Dame 3 führt ihren Herrn heraus; alle Verbeugung.

A3: Zum Partner Armen rechts, Set & Turn Single; Armen links, Set & Turn Single.

B3, C3, D3: wie B1, C1, D1

Cuckolds All A Row (Playford 1st Edition 1651) / Aufstellung: 2 Paare gegenüber
Musik: Hey Boys, Up Go We (EFDSS CD 09)

A1: Zum Gegenüber vor und zurück; wiederholen.

B1: Die Herren tauschen die Plätze (um die rechte Schulter); die Damen tauschen die Plätze. Kreis halb herum. Die Damen tauschen die Plätze; die Herren tauschen die Plätze; Kreis halb herum.

A2: zum Partner Seite rechts. Zum Gegenüber Seite links.

B2 wie B1

A3: zum Partner Armen rechts. Zum Gegenüber Armen links.

B3 wie B1

Up Tailes All (Playford 1st Edition 1651) / Aufstellung: Paare im Kreis (1 Paar aktiv)
Musik: John Playford KontraTänze 2 FidulaFon 1256

Einleitung: In die Mitte und zurück; Set und Turn Single; wiederholen.

Ablauf: Das aktive Paar tanzt durch Paar 2 und um einen herum in die Mitte. Alle klatschen in die Hände, geben die rechten Hände überkreuz und tanzen Stern einmal herum. Das aktive Paar geht zum nächsten Paar und wiederholt diesen Ablauf. Die anderen Paare folgen diesem Vorbild, sobald neben ihnen ein Paar frei ist.

Zephyrs and Flora (Fallibroome, 1728) / Aufstellung: Kontra einfach im Zweisatz
Musik: auf „Juice of Barley“ CDS-9

Herr 1 und Dame 2 Dosado. Sie geben sich die rechten Hände, darüber die linke Hände, und Platztausch. Dame 1 und Herr 2 tanzen dasselbe. Paar 1 wendet nach oben aus, tanzt eine halbe Acht durch Paar 2 und steht danach wieder auf dem Ausgangsplatz. Paar 2 wendet nach oben aus, tanzt eine halbe Acht durch Paar 1, und steht danach oberhalb von Paar 1.

Indian Queen (Playford 11th Edition 1701) / Aufstellung: Kontra einfach im Zweisatz
Musik: EFDSS CD 09

Herr 1 und Dame 2 Set und Turn Single, dann Zweihandkreis. Dame 1 und Herr 2 tanzen dasselbe. Rechte Hände überkreuz zum rechten Stern; linke Hände zum linken Stern. zum Partner Dosado. Square Thru 3 Hände (three Changes of a Circular Hey), zum nächsten Paar.

Pantalon (traditionell) / Aufstellung: 4 Paare im Square
Musik: Die Französische Quadrille (Calig 17745)

Kopfpaare Englische Kette, hin und zurück. Seitgalopp durch die Mitte und zurück.

Damenkette hin und zurück. Halbe Promenade durch die Mitte, Englische Kette zurück.

Seitpaare wiederholen; dann nocheinmal Kopfpaare und Seitpaare.

Poule (traditionell) / Aufstellung: 4 Paare im Square
Musik: Die Französische Quadrille (Calig 17745)

Kopfpaare mit dem Gegenüber rechte Hände einmal herum. Linke Hände einmal herum, festhalten, rechte Hand zum Partner (Damen kreuzen die Arme). Pendeln nach rechts, nach links, nach rechts, nach links. Halbe Promenade auf die Gegenplätze. Herr 1 und Dame gegenüber Verbeugung, dann Dosado. Alle Vier vor und zurück. Englische Kette zum Ausgangsplatz.

Wiederholung: Seitpaare, Herr 2 / Kopfpaare, Herr 3 / Seitpaare, Herr 4

Pastourelle (traditionell) / Aufstellung: 4 Paare im Square
Musik: Die Französische Quadrille (Calig 17745)

Paar 1 vor und zurück. Nocheinmal, Dame 1 wechselt zum Gegenpaar und faßt zur Kutsche durch. Kutsche vor und zurück, und nocheinmal. Herr 1 vor zur fremden Dame und zurück, dann zur eigenen Dame und zurück. Alle Vier kreis nach links; Kreis nach rechts und auf die Ausgangsplätze.

Wiederholung: Paar 2, Paar 3, Paar 4

New Century Hornpipe (traditionell, vermutlich 1799) / Aufstellung: Kontra einfach im Zweisatz / Benutzte Musik: Lamplighter's Hornpipe (NEC)

Aktiv-Paare vor und zurück / Aktivpaare Zweihand-Kreis anderthalb mal herum / Damenkette, von der „falschen“ Seite begonnen / Damenkette zurück / Aktivpaare Zweihand-Kreis anderthalb mal herum / mit dem Paar oberhalb Englische Kette proper hin / und zurück.

Englische Kette proper: Rechtsschultrig durchgehen, Tuchföhlung aufnehmen, als Paar herumschwenken (rechts geht vorwärts, links geht rückwärts).

Lady Walpole's Reel (traditionell) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Lady Walpole's Reel (NEC)

Mit dem Corner Balance & Swing (16 Schritte) / Vier zur Linie nach unten; herumschwenken / zurück; Linie einbiegen (oder nach außen schwenken = Cast Off) / Damenkette über die Gasse / und zurück / halbe Promenade / Englische Kette zurück.

Hot Time in the Old Town (Traditional Square)

Musik: Tanz SP 23 114

(Erstes) Paar schwenkt nach rechts, Kreis zu viert / nächstes Paar (Paar 3!) mitnehmen, Kreis zu Sechs / nächstes Paar mitnehmen, Kreis zu Acht / Allemande Left mit dem Corner; am Partner vorbei / mit der rechten Dame rechten Arm herum (Allemande Right); am Partner vorbei / Allemande Left mit dem Corner; Verbeugung zum Partner / Kette / mit dem Partner Dosado / Swing / Promenade.

Wiederholen für Paare 2, 3, und 4

Alabama Jubilee (Transitional Square)

Musik: Tanz SP 23 103 (7x72 Schritte)

Einleitung, Mitte, Ende: Kreis ganz herum (16 Schritte) / 4 Herren rechtshändiger Stern / zum Corner, Left Allemande / mit dem Partner Dosado / 4 Herren linkshändiger Stern / Partner Swing / Promenade (16 Schritte):

Figur: Vier Damen Promenade innen herum / Swing mit dem Partner / Allemande Left mit dem Corner / zum Partner Verbeugung und Swing / Vier Herren Promenade innen herum / mit dem Partner Dosado / aber mit dem Corner Swing / Promenade

Patter Call (4 Paare im Square)

Benutzte Musik: Jingle Jingle (Black Mountain Valley 37)

Just Another Polka

Musik: Bogan 1157

Opener, Break, Closer: You allemande left your corner; dosado your partner; come back, swing that corner twice around. Join hands and circle; go hand in hand. Girls roll away, face your partner, weave the ring, weave the land. When you meet your partner, dosado your partner, take her hand and all promenade. It's just another polka, but Holly Smolka, Oh what a girl in my arms!

Figure: (Heads) square thru four hands around the world; you swing the corner lady, you swing with that girl. Allemande left new corner; come back and box the gnat. Four ladies promenade, it's once around the inside track. Swing that same little lady, boys, swing her twice around. Promenade this lady, take her home and settle down. Dancing like you never thought you could, Arthur Murray never had it so good.

Einleitung, Mitte, Ende: Corner Allemande Left / Partner Dosado / Corner Swing / Kreis nach links / Damen rollen von rechts nach links / zum Partner wenden, Kette ohne Anfassen / mit dem Partner Dosado / Promenade.

Figur: (Kopfpaare) Square Thru 4 Hände / mit dem Corner Swing / neuen Corner Left Allemande / neuen Partner Box the Gnat / Damen promenieren innen einmal herum / Swing / Promenade

Donnerstag Nachmittag

Roll Back Mixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn /

Benutzte Musik: Oh! Susanna (HTGM)

Promenade / Dame wendet aus (Roll Back); mit dem Folgenden Swing / Promenade / Herr wendet aus (Roll Back); mit der folgenden Dame Left Allemande / Kette 4 Hände weit / Mit dem Fünften Dosado, danach Promenadenfassung.

Heiner Fischle

Tanzwoche Alterode zweite Hälfte (14.-16. April 2010)

Blatt 6 / 9

Grand Square Patter / Aufstellung: 4 Paare im Square / Benutzte Musik: Tricia (HTGM)
Quebec Quadrille (Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square / Musik: auf HTGM

Erstes Durchspiel:

(A = Kopfpaaere) Vor und Zurück / (B = Seitpaare) Vor und Zurück / (A = Kopfpaaere) rechter Stern / Dieselben Vier linker Stern / Zum Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Promenade 16 Schritte / Sides face, Grand Square!

Zweites Durchspiel: A = Damen; B = Herren

Drittes Durchspiel: A = Seitpaare; B = Kopfpaaere

Viertes Durchspiel: A = Herren; B = Damen. Hier allerdings:

... / Dieselben Vier linker Stern / Zum Partner Dosado / Aber mit dem Corner Swing ...

Square Patter auf BL Hoedown (Dance Ranch 1082)

Rosabella (Tanzform Heiner Fischle) / Musik: auf HTGM

(Kopfherr) mit Corner vor und zurück / dieselben Vier gehen durch, einzeln Kehrt / alle Acht Kreis nach links ganz herum / wenn die (Damen) in Kopfposition sind, (Damen) vor und zurück / (Damen) gehen durch, einzeln Kehrt / (Herren) vor und zurück / (Herren) gehen durch und schauen sich an / alle Grand Square! (32 Schritte) / alle Kreis nach links / mit der nächsten Dame Swing / Promenade.

Wiederholen

Beim 3. und 4. Durchspiel (Kopfherr) gegen (Seitherr) austauschen, (Damen) gegen (Herren) und umgekehrt.

Square Patter auf Cumberland Mountain (Kalox 1198)

Singing Call auf **El Paso City** / Hi-Hat 471 („Senioren tanzen 17“ CD VKJK 0835)

Breaks: Circle left. From thirtythousand feet above I see El Paso City there below / left allemande the corner, your partner dosado / the men star left now / star promenade by the Rio Grande / men back out, left allemande / come back and promenade Felina back home to old El Paso.

Figure: All four ladies chain across / you turn 'em, chain 'em back again / put the ladies back to back; men, you promenade the outside / DoPaso by the Rio Grande / take the corner by the hand, promenade the Rio Grand', take Felina back to old El Paso.

Anfang, Mitte, Ende: Kreis nach links / Left Allemande / Dosado Partner / Männer linker Stern, einmal herum / Partner mitnehmen, Sternpromenade / Männer raus, Left Allemande / Promenade mit Partner.

Figur: Vier Damen Kette nach gegenüber / und zurück / Damen in die Mitte, Rücken an Rücken; Männer Promenade / DoPaso: Partner linke Armtour, Corner rechte Armtour, Partner linke Armtour / nehmt den Corner, Promenade.

The Short And The Tall (Ron Coxall) / Aufstellung: 4 Paare zur Gasse; Paare 2 und 4 tauschen die Plätze. / Benutzte Musik: That 's A-Plenty (HTGM)

Die Paare 1 & 2, 3 & 4 tanzen einen rechtshändigen Stern / Die Herren 2 und 3 begegnen sich linksschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufdrösel. / Linkshändige Sterne auf dem Gegenplatz. / Die Herren 2 und 3 begegnen sich rechtsschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufdrösel. / Alle Acht tanzen Kreis nach links halb herum. Wenn sie sich nun zu Linien ausrichten, sollte der Partner gegenüber stehen. / Theoretisch sollten alle mit dem Partner einen Zweihand-Kreis tanzen. Praktisch lasse ich das weg, weil die dafür erforderliche Formation zu spät erreicht wird. / Das unterste Paar (ehemals #1) bildet ein Tor. Die Anderen nehmen den Partner bei der Hand, tanzen durch das Tor, trennen sich, und kommen außen nach oben zu neuen Linien. / Linien vor und zurück.

(Beim nächsten Durchspiel leiten ein Herr mit Erfahrung und ein Neuer die Sterne an.)

Square Patter auf Express Hoedown (TNT 184)

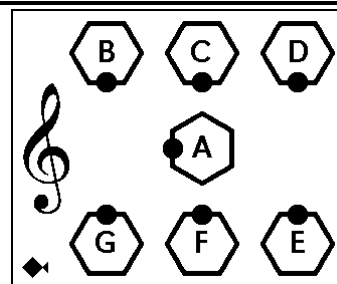
Just Another Polka (Wiederholung)

Easynella (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, in Kreisen durchgefaßt /
Empfohlene Musik: Petronella (NEC)
Pendeln vor, zurück; jeder dreht über die rechte Schulter und kommt dabei auf den nächsten Platz rechts im Kreis. Noch 3 mal wiederholen. (4 x 8 = 32 Schritte) / Aktive durch die Mitte nach unten; einzeln kehrt / zurück; beim Corner einhaken, 3/4 herumschwenken (Fortschritt) / Linien vor und zurück / Zum nächsten Corner Dosado, dann Kreise durchfassen.

Yellow Jacket Reel (Boyd Rothenberger) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse (Triplet)
Benutzte Musik: Father Charlie's (hand it down)
Paar 1 (aktiv) Swing / durch die Mitte nach unten, kreuzen, einen Platz nach oben / Aktive drehen die Kontra-Corner: dem Partner rechte Hand 1/4 herum; zum ersten Kontra-Corner (schräg rechts) linke Hand herum; Partner rechts halb herum; zum zweiten Kontra-Corner linke Hand herum (16 Schritte) / in der Mitte Aktive Balance & Swing (16 Schritte) / Aktive nach oben heraus, trennen, außen nach unten / Linien vor und zurück.

Triple Trappist (Scott Higgs) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse (Triplet)
Benutzte Musik: Dale's Hornpipe (hand it down)
Die Aktiven wenden aus, einen Platz nach unten / mit den linken Händen (Herr nach oben, Dame nach unten) dreihändige linke Sterne / die Aktiven drehen die Kontra-Corner (16 Schritte) / alle mit dem Partner Balance & Swing, dann nach oben wenden / das obere Paar (#2) wendet aus und geht außen nach unten; die anderen folgen / Linien vor und zurück.

Heptathlon Jig oder **H 7** (Peter Toxværd)
Benutzte Musik: Fisher's Hornpipe (NEC)
Mitte und oben rechts (A B C) rechter Stern / Mitte und oben links (A F G) linker Stern / Mitte und unten rechts (A C D) rechter Stern / Mitte und unten links (A E F) linker Stern / mittlere Linie (A C F)
Hecke zu dritt (16 Schritte; A und C beginnen rechtsschultrig) / die Äußeren rücken nach links einen Platz weiter / Mitte und neue rechte Ecke Platztausch.



Roaring Mixer (Wiederholung von Mittwoch Abend)
Benutzte Musik. Silver and Gold Twostep (When the Work 's All Done this Fall [Dalsemer])
Die Musik *Silver and Gold Twostep* von HTGM ist ebenfalls brauchbar, hat aber nur 4 Durchspiele.

Donnerstag Abend

Barn Dance Mixer (Stew Shacklette) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn, Front zum Partner, Herren Rücken zur Mitte /
Benutzte Musik: Weston Super Square (HTGM)
Rechte Hände 8 Schritte herum / Dieselben mit den linken Händen 8 Schritte herum / (Die Hände bleiben gefaßt) Auf der jeweiligen Kreisbahn rechts - ran - rechts - tip, und dem nächsten Partner zulächeln; links - ran - links - tip vor dem aktuellen Partner enden / Dosado 3/4, und dem nächsten Partner die rechte Hand geben.

Fairport Harbour (Paul Balliet) / Aufstellung: Kontra paarweise gegenüber= Becket-Formation
Benutzte Musik: Chickadee Polka (NEC)
Herren linke Handtour anderthalb mal / Mit der Dame gegenüber Promenade um die Gasse / Dame wendet aus, mit dem folgenden Herrn anschleichen und Swing (16 Schritte) / Promenade in Gegenrichtung, bis der Partner gegenüber ist * / Damenkette / Durchgehen, mit dem Partner Swing (16 Schritte)
* Wer hier den Partner an der Hand hat, ist am Ende der Gasse „außen vor“; muß-darf-soll aber bei der allgemeinen Promenade wieder mitmachen.

Fluid Drive (Ted Sannella) / Aufstellung: 4 Paare im Square

Benutzte Musik: Glise de Sherbrooke (NEC)

Figur: (Kopfpaare) vor und zurück / rechter Stern / linker Stern / außen Gänsemarsch halb herum, während die (Seitpaare) Englische Kette tanzen / Alle Kreis nach **rechts** halb herum / Mit dem Corner Swing / Promenade zum Platz des Herrn.

Einleitung, Middle Break und Ende nach Belieben des Callers.

Grand Square Quadrille (traditionell)

Benutzte Music: von Greensleeves Country Dance Band

Grand Square

Englische Kette hin und zurück: Kopfpaare; Seitpaare; Kopfpaare nach rechts, Seitpaare nach links; Kopfpaare nach links, Seitpaare nach rechts.

Grand Square

Damenkette hin und zurück: selbes Muster

Grand Square

Halbe Promenade hin, Englische Kette zurück: selbes Muster

Grand Square

Merry Mixup (Ted Sannella) / Aufstellung: 4 Paare im Square

Benutzte Musik: Bannerman's Quadrille (hand it down)

(Kopfpaare) vor und zurück / Englische Kette / Damenkette / (Kopfpaare) nach rechts, (Seitpaare) nach links Damenkette / dieselben Paare durchgehen, mit dem neuen Partner Swing / Promenade auf den Platz der Dame.

Square Patter

auf Copa-Ca-Patter (Blue Star 2391)

Singing Call auf **Kingston Town** (Hi Hat 5067)

Figur: (Kopfpaare) Kreis dreiviertel herum / durchgehen, Dosado mit den (Seitpaaren) / Linien durchgehen, zum Partner wenden / Left Allemande / neuen Partner Swing / Promenade.

Roll Back Mixer (siehe Nachmittag)

Benutzte Musik: Lilli Marleen (HTGM)

Freitag Vormittag „Wunschkonzert“

Barn Dance Mixer (Donnerstag Abend) Benutzte Musik: Silver and Gold Two-step (HTGM)

Hannover Triplet #5 (Mittwoch Nachmittag)

Yellow Jacket Reel (Donnerstag Nachmittag)

Dame um Dame, Herr um Herr (Mittwoch Nachmittag)

Balance & Star Thru (Mittwoch Nachmittag)

Ostersterne (Mittwoch Nachmittag)

Französische Quadrille: **Poule** (Donnerstag Vormittag)

Quebec Quadrille (Donnerstag Nachmittag)

Dip and Dive (Mittwoch Nachmittag)

Zephyrs and Flora (Donnerstag Vormittag)

Indian Queen (Donnerstag Vormittag)

Fairport Harbour (Donnerstag Abend) auf Opera Reel

Roll Back Mixer (Donnerstag Nachmittag) auf Oh Susannah (HTGM)

Roll Back Mixer (Donnerstag Nachmittag) auf Lilli Marleen (HTGM)

Heiner Fischle / Meierwiesen 34 / 30657 Hannover

heiner39@gmx.de / www.heinerfischle.de