

Lehrgang BVST Hessen, Kaswiel-Wilhelmshöhe / 13. November 2010

3 Begriffe:

Dosado (Dos-à-dos): Rücken an Rücken, einmal herum. Endet dort, wo es begonnen wurde, und in derselben Blickrichtung!

Swing: War vor 200 Jahren einfach ein Kreis. „Swing your Partner“ war ein Zweihandkreis mit dem Partner. Dann kam die Walzerfassung auf, und bald darauf der Hurretrin (Buzz Step). Aber man darf die Form aus jedem Jahrhundert wählen. Wichtig: zum Schluß steht der Herr links, die Dame rechts.

Allemande Left: Hat im Square Dance eine genaue Definition: Linke Armtour mit dem Corner so weit, bis der Herr auf der Außenbahn gegen Uhrzeigersinn schaut, die Dame auf der Innenbahn in Uhrzeigersinn; dann lösen und einen Schritt vortreten. (Wer sich am Corner festhält oder gar sich zum Corner umdreht, verliert Zeit.)

Nota Bene: Ich zähle Schritte, nicht Takte. Im allgemeinen braucht / jeder Ablauf / 8 Schritte.

Circle Mixer = Kreismixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare im Kreis /

Benutzte Musik: Opera Reel (NEC = New England Chestnuts [GMM 2005])

Kreis nach links / Vor und zurück / Kreis nach rechts / Vor und zurück / Zum Corner, Left Allemande / Zum Partner, Dosado / Große Kette, vier Hände / Mit dem Fünften Swing.

Heiners Circle = Heiners Doppelkreis (Heiner Fischle) / Aufstellung: Sicilian Circle, aber Front zum Partner (Außen- und Innenkreis) / Benutzte Musik: Lamplighter's Hornpipe (NEC) Mit dem Partner Dosado / Mit dem Corner Swing (Fortschritt) / Kreis zu viert nach links / Kreis nach rechts / Rechte Hände Stern / Linke Hände Stern / Gänsemarsch: der äußere Kreis gegen Uhrzeigersinn, der innere Kreis in Uhrzeigersinn / Kehrt, zurück.

Grand Square Patter / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: Tricia (HTGM = Hard To Get Music)

Quebec Quadrille (Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square / Musik: auf HTGM Erstes Durchspiel:

(A = Kopfpaaere) Vor und Zurück / (B = Seitpaare) Vor und Zurück / (A = Kopfpaaere) rechter Stern / Dieselben Vier linker Stern / Zum Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Promenade 16 Schritte / Sides face, Grand Square!

Zweites Durchspiel: A = Damen; B = Herren

Drittes Durchspiel: A = Seitpaare; B = Kopfpaaere

Viertes Durchspiel: A = Herren; B = Damen. Hier allerdings:

... / Dieselben Vier linker Stern / Zum Partner Dosado / Aber mit dem Corner Swing ...

Easynella (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, in Kreisen durchgefaßt /

Empfohlene Musik: Petronella (NEC)

Pendeln vor, zurück; jeder dreht über die rechte Schulter und kommt dabei auf den nächsten Platz rechts im Kreis. Noch 3 mal wiederholen. (4 x 8 = 32 Schritte) / Aktive durch die Mitte nach unten; einzeln kehrt / zurück; beim Corner einhaken, 3/4 herumschwenken (Fortschritt) / Linien vor und zurück / Zum nächsten Corner Dosado, dann Kreise durchfassen.

Brief Encounter = Kurze Begegnung (Marjorie Hendy; zweite Hälfte von mir vereinfacht)

Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Benutzte Musik: Gay Gordons (NEC)

Wer kann, schräg rechts mit rechter Hand Platztausch; alle gegenüber mit linker Hand Platztausch / nocheinmal / Oben 4 Damen, unten 4 Herren rechtshändiger Stern / linkshändiger Stern (währenddessen haben Herr 1 und Dame 5 in der Mitte eine kurze Begegnung) / Dame 1 und Herr 5 leiten ihre Gruppe um den Set herum bis zur Ausgangsstellung (16 Schritte) / Paar 1 durch die Mitte nach unten / Linien vor und zurück.

Inside Out Triplet (Decko Deck) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse, proper /

Benutzte Musik: Father Charlie's (hid)

Linien Vor und Zurück / Paar 1 Dosado / Paar 1 Swing / Paar 1 Spiegel-Dosado durch Paar 2 / Spiegel-Hecke zu Dritt (Grimstock-Hecke) 16 Schritte / Paar 1 durch die Mitte nach unten / Alle Swing zu properen Linien.

Grimstock-Hecke: Paar 1 schaut nach unten, die anderen nach oben.

Paar 1 tanzt zwischen Paar 2 durch, trennt sich, um Paar 3 durchzulassen, wendet sich auf Platz 3 zum Partner und tanzt wieder zwischen Paar 2 durch, weicht wieder aus und trifft sich auf dem Ausgangsplatz.

Gleichzeitig weicht Paar 2 aus, trifft sich auf dem Platz von Paar 1, tanzt zwischen Paar 3 durch, weicht Paar 1 aus, trifft sich auf dem Platz von Paar 3, und tanzt zwischen Paar 3 durch auf seinen Ausgangsplatz.

Paar 3 beginnt 2 Schritte später, tanzt zwischen Paar 1 durch, weicht aus, trifft sich auf dem Platz von Paar 1, tanzt zwischen Paar 1 durch, weicht Paar 2 aus, und trifft sich auf dem Ausgangsplatz.

Tanzen alle gleichzeitig den Weg, wie in Hannover Triplet #5 als **Weben** beschrieben, dann ergibt das die Grimstock-Hecke.

Bunch of Fives (Colin Hume, vereinfacht von Heiner Fischle)

Musik: The Bunch of Fives (Dances with a Difference Vol. 2 / CML006)

Aufstellung: 4 Paare im Square plus 1 zusätzliches Paar in der Mitte.

Außen Kreis nach rechts 3/4 herum, innen Swing (16 Schritte) / Grimstock-Hecke in Richtung der Kopfpaa-re (16 Schritte) / die Inneren trennen sich, 3-händige Sterne mit den Seitpaaren (Herr linker Stern mit Paar 2, Dame rechter Stern mit Paar 4) / Halbe Acht durch Paar 1 / 3-händige Sterne auf der anderen Seite (Herr linker Stern mit Paar 4, Dame rechter Stern mit Paar 2) / Mitte Tor über Paar 3 und Unterdrehen (California Twirl).

Wiederholung: Benutzte Musik Reels 5* (HTGM)

Original-Fassung: Kreis nach rechts 1&1/4, Seitgalopp / Dip and Dive / Sterne, währenddessen Kopfpaa-re Englische Kette / Halbe Acht / Sterne auf der anderen Seite, währenddessen Kopfpaa-re Englische Kette zurück / California Twirl über Paar 3.

The Percolator (Gail Ticknor) / Aufstellung: 5 Paare zur Gasse /

Verwendete Musik: Jigs 5* (HTGM)

Die oberen zwei Paare tanzen Kreis einmal herum / Das oberste Paar webt: durch Paar 2, außen um das nächste Paare herum / Zweimal zwei Paare tanzen Kreis einmal herum / Das oberste Paar in jeder Gruppe webt / Das aktive Paar kommt durch die Mitte nach oben / Die Aktiven wenden aus und gehen außen nach unten, die Anderen folgen im Gänsemarsch / Die Aktiven bilden ein Tor, die anderen ziehen durch nach oben.

Französische Quadrille / nach „Hillgroves Call-Book and Dancing Master“ (New York 1864)

Aufstellung: 4 Paare im Square

Musik: Fledermaus-Quadrille / Senioren tanzen. Tänze der Weiterbildung 2005

Pantalon

Kopfpaa-re Englische Kette, hin und zurück. Seitgalopp durch die Mitte und zurück.

Damenkette hin und zurück. Halbe Promenade durch die Mitte, Englische Kette zurück.

Seitpaare wiederholen

Poule

Kopfpaa-re mit dem Gegenüber rechte Hände einmal herum. Linke Hände einmal herum, festhalten, rechte Hand zum Partner (Damen kreuzen die Arme). Pendeln nach rechts, nach links, nach rechts, nach links. Halbe Promenade auf die Gegenplätze. Herr 1 und Dame gegenüber vor und zurück, dann Dosado. Alle Vier vor und zurück. Englische Kette zum Ausgangsplatz.

Wiederholung: Seitpaare, Herr 2 / Kopffaare, Herr 3 / Seitpaare, Herr 4

Pastourelle

Paar 1 vor und zurück. Nocheinmal, Dame 1 wechselt zum Gegenpaar und faßt zur Kutsche durch. Kutsche vor und zurück, und nocheinmal. Herr 1 vor zur fremden Dame und zurück, dann zur eigenen Dame und zurück. Alle Vier kreis nach links; Kreis nach rechts und auf die Ausgangsplätze.

Wiederholung: Paar 2, Paar 3, Paar 4

Hannover Triplet #6a (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse; das mittlere Paar tauscht die Plätze.

Benutzte Musik: Oldenburgh Bonnet (America the Beautiful) Kontratänze 2003 BVST

Die oberen beiden Paare Englische Kette / und zurück / das erste Paar geht durch und außen nach unten / Linien vor und zurück / die unteren beiden Paare Englische Kette / und zurück / alle Sechs durchgehen, einzeln Kehrt / Linien vor und zurück.

(Hannover Triplet #6b: Dasselbe System mit Damenkette)

Hannover Triplet #5 (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse; das mittlere Paar tauscht die Plätze / Benutzte Musik: Ross Reel #4 (NEC)

Die oberen beiden Paare Englische Kette / Dieselben Paare linker Stern, ganz herum / Paar 1 zu Paar 3 Dosado / Paar 1 und Paar 3 Englische Kette / Paar 1 webt nach oben und unten: Zwischen Paar 3 durch, einzeln nach außen, um die jeweilige #2 herum (wobei Paar 1 sich oben ganz kurz trifft), wieder nach außen und hinter #3 ans untere Ende (16 Schritte) / Alle Sechs Kreis nach links / Kreis nach rechts und wieder zu Linien ausrichten.

Patter Call (4 Paare im Square) auf **Piano in A** (Pour Adeline) / Blue Star 2534cd

Singing Call auf **El Paso City** /

Hi-Hat 471 („Senioren tanzen 17“ CD VKJK 0835)

Breaks: Circle left. From thirtythousand feet above I see El Paso City there below / left allemande the corner, your partner dosado / the men star left now / star promenade by the Rio Grande / men back out, left allemande / come back and promenade Felina back home to old El Paso.

Figure: All four ladies chain across / you turn 'em, chain 'em back again / put the ladies back to back; men, you promenade the outside / DoPaso by the Rio Grande / take the corner by the hand, promenade the Rio Grand', take Felina back to old El Paso.

Anfang, Mitte, Ende: Kreis nach links / Left Allemande / Dosado Partner / Männer linker Stern, einmal herum / Partner mitnehmen, Sternpromenade / Männer raus, Left Allemande / Promenade mit Partner.

Figur: Vier Damen Kette nach gegenüber / und zurück / Damen in die Mitte, Rücken an Rücken; Männer Promenade / DoPaso: Partner linke Armtour, Corner rechte Armtour, Partner linke Armtour / nehmt den Corner, Promenade.

Rosabella (Tanzform Heiner Fischle) /

Musik: auf HTGM

(Kopfherr) mit Corner vor und zurück / dieselben Vier gehen durch, einzeln Kehrt / alle Acht Kreis nach links ganz herum / wenn die (Damen) in Kopfposition sind, (Damen) vor und zurück / (Damen) gehen durch, einzeln Kehrt / (Herren) vor und zurück / (Herren) gehen durch und schauen sich an / alle Grand Square! (32 Schritte) / alle Kreis nach links / mit der nächsten Dame Swing / Promenade.

Wiederholen

Beim 3. und 4. Durchspiel (Kopfherr) gegen (Seitherr) austauschen, (Damen) gegen (Herren) und umgekehrt.

Solomon Levi (traditionell) / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: Ghost Riders (HTGM = Hard to get Music)

Das erste Paar trennt sich, außen herum zum Ausgangsplatz (16)

Verbeugung zum Corner; alle Verbeugung zum Partner; mit dem Partner Swing (16)

Promenade (16)

Das zweite Paar trennt sich ... / Das dritte Paar trennt sich ... / Das vierte Paar trennt sich ...

Die Kopfpaaire trennen sich ... / Die Seitpaaire trennen sich ...

Alle vier Paare trennen sich ...

Solomon Levi (Wiederholung)

Benutzte Musik: Solomon Levi (HTGM)

Roll Back Mixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn /

Benutzte Musik: Benutzte Musik: Lilli Marleen (HTGM)

Promenade / Dame wendet aus (Roll Back); mit dem Folgenden Swing / Promenade / Herr

wendet aus (Roll Back); mit der folgenden Dame Left Allemande / Kette 4 Hände weit / Mit

dem Fünften Dosado, danach Promenadenfassung.

Das war's für diesmal.

Auf Wiedersehen!

Heiner Fischle

Meierwiesen 34

30657 Hannover

0511 - 60 11 54

heiner39@gmx.de

www.heinerfischle.de