

Lehrgang Mücke 13. - 15. April 2011

Mittwoch Nachmittag

3 Begriffe:

Dosado (Dos-à-dos): Rücken an Rücken, einmal herum. Endet dort, wo es begonnen wurde, und in derselben Blickrichtung!

Swing: War vor 200 Jahren einfach ein Kreis. „Swing your Partner“ war ein Zweihandkreis mit dem Partner. Dann kam die Walzerfassung auf, und bald darauf der Hurretrin (Buzz Step). Aber man darf die Form aus jedem Jahrhundert wählen. Wichtig: zum Schluß steht der Herr links, die Dame rechts.

Allemande Left: Hat im Square Dance eine genaue Definition: Linke Armtour mit dem Corner so weit, bis der Herr auf der Außenbahn gegen Uhrzeigersinn schaut, die Dame auf der Innenbahn in Uhrzeigersinn; dann lösen und einen Schritt vortreten. (Wer sich am Corner festhält oder gar sich zum Corner umdreht, verliert Zeit.)

Nota Bene: Ich zähle Schritte, nicht Takte. Im allgemeinen braucht / jeder Ablauf / 8 Schritte.

Kreis-Mixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare im Kreis /

Benutzte Musik: Olde Tyme Quadrille (hid = hand it down [Avocet CD 105])

Kreis nach links / Vor und zurück / Kreis nach rechts / Vor und zurück / Zum Corner, Left Allemande / Zum Partner, Dosado / Große Kette, vier Hände / Mit dem Fünften Swing.

Heiners Kreis (Heiner Fischle) / Aufstellung: Sicilian Circle, aber Front zum Partner (Außen- und Innenkreis) / Benutzte Musik: John Krumm's Hornpipe (hid)

Mit dem Partner Dosado / Mit dem Corner Swing (Fortschritt) / Kreis zu viert nach links / Kreis nach rechts / Rechte Hände Stern / Linke Hände Stern / Gänsemarsch: der äußere Kreis gegen Uhrzeigersinn, der innere Kreis in Uhrzeigersinn / Kehrt, zurück.

O N S Kontra (Ed Butenhof) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Lady Walpole's Reel (NEC = New England Chestnuts [GMM 2005])

Lange Linien vor und zurück / Zum Corner (= Nachbar) wenden, Dosado / Mit dem Corner Swing / Herr links, Dame rechts vor und zurück / Kreis zu viert / Kreis nach rechts / Rechte Hände Stern / Linke Hände Stern, wieder zu Linien kommen.

Broken Sixpence (Don Armstrong) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Lamplighter's Hornpipe (NEC)

Mit dem Corner Dosado / Zwei Herren Dosado / Zwei Damen Dosado / Aktiv-Paare Swing / Jeder Aktive nimmt seinen Corner bei der Hand, Linien zu Viert nach unten / Einzeln Kehrt, zurück / Linien einbiegen, Kreis nach links / Linke Hände Stern; aus dem Stern hinauswenden zum neuen Corner.

Flowers of Edinburgh (traditionell, Warwickshire) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Flowers of Edinburgh (Tanz EP 58 206; es gibt mehrere Aufnahmen)

Dame 1 Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Herr 1 Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Paar 2 Figur 8 durch Paar 1 (16 Schritte) / Kreis zu Viert halb herum; zum Partner wenden, auseinander / Durchgehen; in der ursprünglichen Richtung zum nächsten Paar wenden.

April Fool (Steve Schnur) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Ross Reel #4 (NEC)

Mit dem Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Vier zur Linie nach unten; einzeln Kehrt / Zurück; Linie einbiegen / Aktiv-Paare Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Aktive rechte Handrunde / Mit dem Corner linke Handrunde anderthalbmal, dann neuen Corner finden.

Patter Call auf **Durang's Hornpipe** (von Hoedown! [Lloyd Shaw Foundation]) /

Aufstellung: Vier Paare im Square

Singing Call auf **Sadie the Cleaning Lady** (Token 013 CD) / Aufstellung: Vier Paare im Square

Benutze Figur: (Kopfpaaere) Kreis nach links 3/4 / durchgehen; mit den (Seitpaaren) Dosado / Kreis nach links 3/4 / durchgehen; zum Partner wenden / Left Allemande / mit dem Nächsten Swing / Promenade. Fortschritt: die Dame vom rechten Paar.

Grand Square Patter / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: **Tricia** (HTGM = Hard To Get Music)

Quebec Quadrille (Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square / Musik: auf HTGM

Erstes Durchspiel:

(A = Kopfpaaere) Vor und Zurück / (B = Seitpaare) Vor und Zurück / (A = Kopfpaaere) rechter Stern / Dieselben Vier linker Stern / Zum Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Promenade 16 Schritte / Sides face, Grand Square!

Zweites Durchspiel: A = Damen; B = Herren

Drittes Durchspiel: A = Seitpaare; B = Kopfpaaere

Viertes Durchspiel: A = Herren; B = Damen. Hier allerdings:

... / Dieselben Vier linker Stern / Zum Partner Dosado / Aber mit dem Corner Swing ...

Instant Mix (Tom Cook) / Aufstellung: Wellenkreis (Sternkreis, Alamo Ring), Damen mit dem Rücken zur Mitte /

Benutzte Musik: Chickadee Pola (NEC)

In die Mitte und zurück / Um die rechten Hände anderthalb mal herum drehen / In die Mitte und zurück / Um die linken Hände anderthalb mal herum drehen / Zum Nächsten Anschleichen (Gypsy, Zigeunern) und Swing - insgesamt 16 Schritte / Promenade in Kreuzhandfassung 12 Schritte, dann rechte Hände lösen, die Dame mit links auf die andere Seite schwenken, mit rechts zum Nächsten durchfassen.

Anmerkung: Die anderthalbfachen Drehungen können durch halbe Drehungen und Pendeln ersetzt werden.

10 Uhr Mixer (Allan Brozek) / Aufstellung: Paare im Stirnkreis /

Empfohlene Musik: Hey, Look 'em Over (HTGM)

In die Mitte und zurück / Noch einmal, dann zum Partner wenden, beide Hände / Nach innen Hacke-Spitze, seit-ran-seit; nach außen Hacke-Spitze, seit-ran-seit / Nach innen Hacke-Spitze, seit-ran-seit; nach außen Hacke-Spitze, nur die Damen raus / Alle Gänsemarsch / Kehrt, zurück / Mit dem Partner linke Handtour ganz herum / Mit dem Corner Swing.

Mittwoch Abend

Shadrack's Circle (Philippe Callens) / Aufstellung: Paare im Stirnkreis /

Benutzte Musik: Glise de Sherbrooke (NEC)

In die Mitte und zurück / In die Mitte, beim Zurückkommen schwenken die Herren vor den Partner / Dosado 1 & 1/4, zum Wellenkreis durchfassen / Pendeln nach rechts und nach links; um die rechten Hände halb herumdrehen / Pendeln nach rechts und nach links; um die linken Hände halb herumdrehen / Mit dem Nächsten Swing / Promenade / Die Dame rollt über die rechte Schulter zurück zum folgenden Herrn; weiter Promenade.

Easynella (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, in Kreisen durchgefaßt /

Empfohlene Musik: Petronella (NEC)

Pendeln vor, zurück; jeder dreht über die rechte Schulter und kommt dabei auf den nächsten Platz rechts im Kreis. Noch 3 mal wiederholen. (4 x 8 = 32 Schritte) / Aktive durch die Mitte nach unten; einzeln kehrt / Zurück; beim Corner einhaken, 3/4 herumschwenken (Fortschritt) / Linien vor und zurück / Zum nächsten Corner Dosado, dann Kreise durchfassen.

Solomon Levi (traditionell) / Aufstellung: 4 Paare im Square /
Benutzte Musik: Ghost Riders (HTGM = Hard to get Music)
Das erste Paar trennt sich, außen herum zum Ausgangsplatz (16)
Verbeugung zum Corner; alle Verbeugung zum Partner; mit dem Partner Swing (16)
Promenade (16)
Das zweite Paar trennt sich ... / Das dritte Paar trennt sich ... / Das vierte Paar trennt sich ...
Die Kopfpaaire trennen sich ... / Die Seitpaaire trennen sich ...
Alle vier Paare trennen sich ...

Solomon Levi (Wiederholung) Benutzte Musik: Solomon Levi (HTGM)

Hannover Triplet #6a (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse; das mittlere Paar tauscht die Plätze. / Benutzte Musik: Roger's Reel (hid)
Die oberen beiden Paare Englische Kette / und zurück / Das erste Paar geht durch und außen nach unten / Linien vor und zurück / Die unteren beiden Paare Englische Kette / und zurück / Alle Sechs durchgehen, einzeln Kehrt / Linien vor und zurück.
(Hannover Triplet #6b: Dasselbe System mit Damenkette)

The Leaving of Liverpool (David Carpenter) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse proper / Benutzte Musik: Argo's Reel (hid)
Linien vor und zurück / Schwingtür nach oben (die oberen Enden führen die Mittleren einmal herum) / Vor und zurück / Schwingtür nach unten / Alle Sechs Kreis nach links / Kreis nach rechts / Das erste Paar geht durch auf die andere Seite und außen einen Platz nach unten / Wieder durch auf die eigene Seite und außen einen Platz nach unten.

Patter Call auf **Rubber Dolly** (von Hoedown! [Lloyd Shaw Foundation]) /
Aufstellung: Vier Paare im Square
Singing Call auf **Take Me Home Country Road** / HiHat 5288 CD
Benutzte Figur: (Kopfpaaire) vor und zurück bzw. Dosado / Rechte Hände Stern / Dieselben linke Hände Stern / Zum Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Promenade.

Roll Back Mixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn / Benutzte Musik: Lilli Marleen (HTGM)
Promenade / Dame wendet aus (Roll Back); mit dem Folgenden Swing / Promenade / Herr wendet aus (Roll Back); mit der folgenden Dame Left Allemande / Kette 4 Hände weit / Mit dem Fünften Dosado, danach Promenadenfassung.

Donnerstag Vormittag

Januar Mixer (Bob Dalsemer) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn /
Benutzte Musik: Ragtime Annie (WTW = When the Work 's All Done This Fall [Dalsemer])
Paarweise Promenade (ca. 16 Schritte) / Damen auswenden und in Gegenrichtung gehen / Alle Kehrt / Am Partner vorbei, mit dem Nächsten linke Handrunde / Dieselben rechte Handrunde / Dieselben Dosado / Dieselben Swing.

Just As Good (Stew Shacklette) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse proper /
Benutzte Musik: Trinity Hill Circle = Enid's Delight (Kontratänze 2003 BVST)
Paar 1 kreuzt schräg nach unten, lange Acht auf der anderen Seite (16 Schritte) / Paar 1 kreuzt zurück, lange Acht auf der eigenen Seite / Paar 1 Swing / Paar 1 durch die Mitte nach unten / herumschwenken, nach oben und außen nach unten / Linien vor und zurück.

Inside Out (Decko Deck) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse proper /
Benutzte Musik: Oldenburgh Bonnet = America the Beautiful (Kontratänze 2003 BVST)
Linien vor und zurück / Aktive Dosado / Aktive Swing / Spiegel-Dosado mit Paar 2 / Spiegel-Hecke für Drei (Grimstock-Hecke) 16 Schritte / Aktive durch die Mitte nach unten / Alle Swing zu properen Linien.

Grimstock-Hecke: Paar 1 schaut nach unten, die anderen nach oben.

Paar 1 tanzt zwischen Paar 2 durch, trennt sich, um Paar 3 durchzulassen, wendet sich auf Platz 3 zum Partner und tanzt wieder zwischen Paar 2 durch, weicht wieder aus und trifft sich auf dem Ausgangsplatz.

Gleichzeitig weicht Paar 2 aus, trifft sich auf dem Platz von Paar 1, tanzt zwischen Paar 3 durch, weicht Paar 1 aus, trifft sich auf dem Platz von Paar 3, und tanzt zwischen Paar 3 durch auf seinen Ausgangsplatz.

Paar 3 beginnt 2 Schritte später, tanzt zwischen Paar 1 durch, weicht aus, trifft sich auf dem Platz von Paar 1, tanzt zwischen Paar 1 durch, weicht Paar 2 aus, und trifft sich auf dem Ausgangsplatz.

Bunch of Fives (Colin Hume, vereinfacht von Heiner Fischle)

Benutzte Musik: Reels 5* (HTGM)

Aufstellung: 4 Paare im Square plus 1 zusätzliches Paar in der Mitte.

Außen Kreis nach rechts 3/4 herum, innen Swing (16 Schritte) / Grimstock-Hecke in Richtung der Kopfpaa-re (16 Schritte) / die Inneren trennen sich, 3-händige Sterne mit den Seitpaaren (Herr linker Stern mit Paar 2, Dame rechter Stern mit Paar 4) / Halbe Acht durch Paar 1 / 3-händige Sterne auf der anderen Seite (Herr linker Stern mit Paar 4, Dame rechter Stern mit Paar 2) / Mitte Tor über Paar 3 und Unterdrehen (California Twirl).

Wiederholung Original-Musik: The Bunch of Fives (Dances with a Difference Vol. 2 / CML006)

Original-Fassung: Kreis nach rechts 1 & 1/4, Seitgalopp / Dip and Dive / Sterne, währenddessen Kopfpaa-re Englische Kette / Halbe Acht / Sterne auf der anderen Seite, währenddessen Kopfpaa-re Englische Kette zurück / California Twirl über Paar 3.

The Short And The Tall (Ron Coxall) / Aufstellung: 4 Paare zur Gasse; Paare 2 und 4 tauschen die Plätze. /

Benutzte Musik: That 's A-Plenty (HTGM)

Die Paare 1 & 2, 3 & 4 tanzen einen rechtshändigen Stern / Die Herren 2 und 3 begegnen sich linksschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufdröseln. / Linkshändige Sterne auf dem Gegenplatz. / Die Herren 2 und 3 begegnen sich rechtsschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufdröseln. / Alle Acht tanzen Kreis nach links halb herum. Wenn sie sich nun zu Linien ausrichten, sollte der Partner gegenüber stehen. / Theoretisch sollten alle mit dem Partner einen Zweihand-Kreis tanzen. Praktisch lasse ich das weg, weil die dafür erforderliche Formation zu spät erreicht wird. / Das unterste Paar (ehemals #1) bildet ein Tor. Die Anderen nehmen den Partner bei der Hand, tanzen durch das Tor, trennen sich, und kommen außen nach oben zu neuen Linien. / Linien vor und zurück.

(Beim nächsten Durchspiel leiten ein Herr mit Erfahrung und ein Neuer die Sterne an.)

Patter Call auf **Twist In My Sobriety** (Grammophon Production 200CD)

Aufstellung: 4 Paare im Square

Singing Call auf **Bare Necessities** (Grenn 12414 CD)

Benutzte Figur: (Kopfpaa-re) Dosado / Swing mit dem Gegenüber / Zum nächsten (Seitpaar) wenden, Dosado / Rechtshändige Sterne / (Kopfpaa-re) in der Mitte linkshändiger Stern / Mit dem Corner Swing / Promenade.

Weihnachts-Sterne (Star Twice Patter) (Heiner Fischle, 24. Dezember 2008)

Aufstellung: 4 Paare im Square / Keine vorgegebenen Schrittzahlen /

Benutzte Musik: **Piano in A** (Pour Adeline) / Blue Star 2534cd

Paar (1) schwenkt nach rechts / Dosado mit Paar (2) / Rechter Stern / Paar (1) mit Paar (4) linker Stern / Paar (1) durch Paar (3); Herr voraus, die Dame folgt / Herr (1) um Dame (3), Dame (1) um Herrn (3) zu einer Linie / Linie vor und zurück / Linie vor; in der Mitte einbiegen / * in der Mitte Partner Dosado / rechter Stern / sucht den Corner, Left Allemande.

* erste Idee: Paare (1 und 3) mit dem Partner Box the Gnat (rechtshändig durchdrehen) / vorbeiziehen, zum Corner, Left Allemande.

Alternativ: Partner rechte Handrunde ganz herum, zum Corner, Left Allemande.

Donnerstag Nachmittag

Roaring Mixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn, Kreuzhandfassung / Musik: Silver and Gold Twostep (WTW)

Promenade; einzeln kehrt, ohne die Hände zu lösen / Promenade zurück; zum Partner wenden / auseinander; stampf stampf stampf, klapp klapp klapp / Doado 1 & 1/4 zum Wellenkreis (= Sternkreis, Alamo Ring) / zum Partner, rechte Hände gefaßt: Pendeln zusammen, auseinander, Nase an Nase vorbei / zum Partner, linke Hände gefaßt: Pendeln zusammen, auseinander, Nase an Nase vorbei* / mit dem Partner um die rechten Hände einmal gedreht / mit dem Nächsten um die linken Hände gedreht und zur Promenade fassen.

* Diese Folge stammt aus dem Kontratanz *Rory O'More* - daher der Name.

Uptown, Downtown (Traditional Square) / Musik: Golden Slippers (WTW)

(First) couple go uptown, bring that other couple down / chase 'em back to their home town, divide the ring and separate / separate, go 'round alone, right elbow 'round at home / allemande left your corner now, with your partner dosado / everybody corner swing / promenade around the ring.

Deutsche Erklärung: (Paar 1) geht durch den Square zur anderen Seite, zieht dieses Paar zum eigenen Platz / drückt sie zurück an ihren Ausgangsplatz und geht zwischen ihnen durch / Das aktive Paar trennt sich, geht außen herum zum Ausgangsplatz, hakt dort mit den rechten Ellbogen ein (2 tanzen) / Linke Armtour Corner (4 tanzen), Dosado Partner (6 tanzen) / Alle mit dem Corner Swing (8 tanzen) / Promenade mit dem neuen Partner.

Jeder Herr ist zweimal nacheinander aktiv. Das ergibt 8 Durchspiele. Die Musik hat 11. Es bleibt also Zeit für eine Einleitung, einen Middle Break, und ein Ende.

Down Yonder (Transitional Square) / Musik auf Smoke on the Water (Dalsemer)

Break: Turn corner left twice around in the Alamo style / give right hand to your partner and you balance awhile / turn by the right and you balance, I say / turn by the left and you balance that way / turn by the right and you balance once more / turn left, balance ... grand right and left the floor / Down yonder, when you meet again, swing with your girl and you promenade the land / we are raising a fuzz and a hulabaloo, she 's going down yonder with you.

Figure: Four boys promenade inside that ring / get back home, with your partner you swing / now swing the corner, you swing 'em 'round and 'round / join sixteen hands and circle, you circle around / you circle the ring, you 've got the world on a string / allemande left, grand right and left, I sing: / Down yonder, when you meet again, swing with your girl and you promenade the land / we are raising a fuzz and a hulabaloo, she 's going down yonder with you.

Alamo Ring: Wellenkreis [Sternkreis] = abwechselnd werden die rechten und die linken Hände gegeben.

Die erste linke Handrunde mit dem Corner sollte zweimal herumgetanzt werden. Um die Sache gemächlicher anzugehen, tanzten wir nur einmal herum. Dann muß aber das erste Balance verdoppelt werden, um mit der Musik wieder auf Gleich zu kommen.

Anfang, Mitte, Ende: Linke Hand mit dem Corner herum (festhalten), rechts zum Partner, Alamo Kreis pendeln (2mal) / rechte Hand halb herum, pendeln / linke Hand halb herum, pendeln / rechte Hand halb herum, pendeln / linke Hand halb herum, pendeln / Kette / Swing / Promenade.

Figur: Die Herren Promenade innen herum / Mit dem Partner Swing / Mit dem Corner Swing / (Herr links, Dame rechts) alle Kreis nach links / Allemande left / Kette / Swing / Promenade.

Balance & Star Thru (50% Don Armstrong, 50% Heiner Fischle) /

Aufstellung: Kontra kreuzüber / Empfohlene Musik: Hull's Victory (NEC)

Zum Corner, beide Hände, Finger nach oben: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Über die Gasse: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Zum Corner Pendeln vor, zurück, Star Thru / Über die Gasse: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Mit dem Corner Swing / Kreis nach links / Linke Hände Stern / Neuen Corner Dosado.

Lister Spezial (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Chorus Jig (NEC)

Linien vor und zurück / Durchgehen, einzeln kehrt / Vor und zurück (ursprünglich: gegenüber Dosado) / Herren mit der Dame rechts Halbe Promenade auf die andere Seite / Damenkette / Damenkette zurück / Linkshändiger Stern / Rechtshändiger Stern
NB: Automatisches Überwechseln. Wer am Ende niemanden zur Halben Promenade hat, bleibt dort, wo er-sie-es ist.

Der Biedermann (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: O'Donal Abhu (NEC)

Mit dem Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Linien vor und zurück / Kreis zu viert nach links / Kreis nach rechts / Linien vor und zurück / Slow Square Thru = Quadrat-Kette = Deutsche Kette (16 Schritte)

Doe Contra (Jerry Helt) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, Front zum Corner

Benutzte Musik: Road to Boston (NEC)

Slow Square Thru 4 Hände (16 Schritte, endet mit Front nach außen) / raus, California Twirl, rein / Partner Dosado / Partner beide Hände, mit demselben Paar Schubkarren-Dosado (Herr schiebt an, 16 Schritte) / Star Thru; California Twirl / neuer Corner Dosado.

Fluid Drive (Ted Sannella) / Aufstellung: 4 Paare im Square

Benutzte Musik: Olde Tyme Quadrille (hid)

Figur: (Kopfpaare) vor und zurück / rechter Stern / linker Stern / außen Gänsemarsch halb herum, während die (Seitpaare) Englische Kette tanzen / Alle Kreis nach **rechts** halb herum / Mit dem Corner Swing / Promenade zum Platz des Herrn.

Einleitung, Middle Break und Ende nach Belieben des Callers.

Brief Encounter = Kurze Begegnung (Marjorie Hendy; zweite Hälfte von mir vereinfacht)

Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Benutzte Musik: Gay Gordons (NEC)

Wer kann, schräg rechts mit rechter Hand Platztausch; alle gegenüber mit linker Hand Platztausch / nocheinmal / Oben 4 Damen, unten 4 Herren rechtshändiger Stern / linkshändiger Stern (währenddessen haben Herr 1 und Dame 5 in der Mitte eine kurze Begegnung) / Dame 1 und Herr 5 leiten ihre Gruppe um den Set herum bis zur Ausgangsstellung (16 Schritte) / Paar 1 durch die Mitte nach unten / Linien vor und zurück.

Schneeball-Kontra (Martin Hodges) / Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Musik: Marina HTGM

Paar 1 rechte Handrunde / Linke Hände zurück / Paare 1 + 2 rechter Stern / Links zurück / Paare 1, 2, 3 Kreis nach links / und zurück / Paare 1, 2, 3, 4 Vor und Zurück / Noch einmal / Paar 5 durch die Mitte nach oben / Außen nach unten; Paar 1 durch die Mitte ganz nach unten / Alle Swing zur Gasse.

Donnerstag Abend

Marmaduke Mixer (Allan Brozek) / Aufstellung: Paare im Kreis /

Benutzte Musik: Fisher's Hornpipe (NEC)

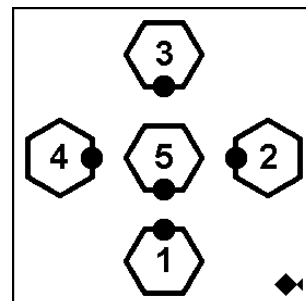
Alle in die Mitte und zurück / Herren in die Mitte und zurück / Damen in die Mitte, Kreis nach links / Gänsemarsch zurück / Mit dem Partner Dosado (oder Gypsy = Anschleichen) aber ... / mit dem Corner Swing / Promenade (16 Schritte).

Marie's Favourite (75% Don Armstrong, 25% Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber
Benutzte Musik: Rory O'More (NEC) - Es **muß** ein Jig (6/8 Takt) sein!
Aktiv-Paar mit der nächsten Dame durchfassen; Pendeln zueinander, auseinander,
zueinander, auseinander / Kreis zu dritt einmal herum / Mit dem nächsten Herrn Pendeln
zueinander, auseinander, zueinander, auseinander / Kreis zu dritt / Aktive durch die Mitte
nach unten; einzeln kehrt / zurück; beim Corner einhaken, 3/4 herumschwenken (Cast Off;
Fortschritt) / Linien vor und zurück / Aktiv-Paare mit dem Partner Swing.

Little Dipper (Stew Shacklette) / Aufstellung: 5 Personen im Kreuz

Benutzte Musik: Jig 5* (HTGM)

Mitte mit #1 und #4 Kreis nach links / Mitte mit #3 und #2 Kreis nach
rechts / Mitte mit #1 und #4 rechter Stern / Mitte mit #3 und #2 linker
Stern / Wechselrunde: Mitte mit #1 pendeln und Platztausch / #1 mit
#2 / #2 mit #3 / #3 mit #4 (bisherige #4 wird neue Mitte).



Polka Dot (Colin Andrews) / Aufstellung: 5 Personen im Kreuz

Benutzte Musik: Whistling Rufus (HTGM)

Mitte mit #1 und #3 Hecke zu Dritt, rechtsschultrig begonnen
(16 Schritte) / Mitte mit #2 und #4 Hecke zu dritt, linksschultrig begonnen / Wechselrunde.

Dog Branch Reel (Bob Dalsemer) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Lamplighter's Hornpipe (NEC)

Corner Dosado / Paare #1 Swing / Mit dem jeweiligen Corner Linien zu Viert nach unten /
Einzeln Kehrt, zurück / Linien einbiegen, Kreis zu Viert ganz herum / Mit dem Nachbarn (in
diesem Kreis) Swing / Lange Linien vor und zurück / Paare #2 Swing; mit Front nach oben
beenden.

Roll Back Mixer (Wiederholung) /

Benutzte Musik: Lilli Marleen (HTGM)

Freitag Vormittag (Wiederholungen)

Kreis-Mixer

Easynella

Lister Spezial

Marmaduke Mixer

Bunch of Fives

Just as Good

Fluid Drive auf Bannerman's Quadrille (hid)

Uptown, Downtown (Golden Slippers)

Kurze Begegnung

The Short and the Tall

Little Dipper

Doe Contra

Januar-Mixer

Eine Übersicht über meine Contradance-CDs mit Inhaltsverzeichnis und Bewertung findet Ihr
unter www.heinerfischle.de/cd/index.htm

Das war's für diesmal. Auf Wiedersehen!

Heiner Fischle

Meierwiesen 34

30657 Hannover

0511 - 60 11 54

heiner39@gmx.de

Heiner Fischle

Lehrgang Mücke 13. - 15. April 2011

Blatt 7 / 7