

Contra Dance Lehrgang Bad Waldsee 10. ... 12. Juni 2012

Freitag Nachmittag

Allgemeine Begriffe:

Dosado (Dos-à-dos): Rücken an Rücken, einmal herum. Endet dort, wo es begonnen wurde, und in derselben Blickrichtung!

Swing: War vor 200 Jahren einfach ein Kreis. „Swing your Partner“ war ein Zweihandkreis mit dem Partner. Dann kam die Walzerfassung auf, und bald darauf der Hurretrin (Buzz Step). Aber man darf die Form aus jedem Jahrhundert wählen. Wichtig: zum Schluß steht der Herr links, die Dame rechts

Partner: Im Contra Dance ist Partner der/die/dasjenige, .wer mit dir in die Aufstellung kam; gleichgültig wo er/sie/es sich gerade befindet. (Dies ist ein Unterschied zum Square Dance.)

Instant Mix (Tom Cook) / Aufstellung: Wellenkreis (Sternkreis, Alamo Ring), Damen mit dem Rücken zur Mitte

In die Mitte und zurück / Um die rechten Hände anderthalb mal herum drehen / In die Mitte und zurück / Um die linken Hände anderthalb mal herum drehen / Zum Nächsten Anschleichen (Gypsy, Zigeunern) und Swing - insgesamt 16 Schritte / Promenade in Kreuzhandfassung 12 Schritte, dann rechte Hände lösen, die Dame mit links auf die andere Seite schwenken, mit rechts zum Nächsten durchfassen.

Anmerkung: Die anderthalbfachen Drehungen können durch halbe Drehungen und Pendeln ersetzt werden.

Homosassa Hornpipe (Don Armstrong) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, Front zum Nachbarn Nachbar Dosado / Nachbar Swing / Halbe Promenade auf die andere Seite / Englische Kette zurück / Linker Stern / Dieselben Vier rechter Stern (rechte Hände überkreuz) / Damenkette (zum Partner) / Damenkette zurück.

Achtundachtzig (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, Front zum Nachbarn / benutzte Musik: O'Donal Abhu (NEC = New England Chestnuts)

Nachbar Dosado / mit Partner Platztausch hin und zurück (half sashay twice)* / Nachbar Swing / Linien vor und zurück / Deutsche Kette = Slow Square Thru (16 Schritte) / mit dem nächsten Paar rechter Stern / mit dem vorigen Paar linker Stern.

* Platztausch: Ohne die Blickrichtung zu ändern, tanzt die rechts stehende Person nach links, während die links stehende Person zurückweicht und nach rechts tanzt.

Dosado und Platztausch ergibt eine erdnußförmige Acht. Die beiden Sterne ergeben eine weitere Acht. Daher der Name.

Marlboro Heys (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber / Schrittzahl in Klammern / Benutzte Musik: Nobody's Sweetheart (HTGM = Hard To Get Music)

Rechte Hand zum Nachbarn; so weit drehen, daß die Damen Rücken an Rücken stehen (4) / Die Damen gehen die rauchende Hecke: rechtsschultrig um den Nachbarn, in der Mitte linksschultrig vorbei, rechtsschultrig um den Partner, in der Mitte wieder linksschultrig vorbei (18) / Mit dem Nachbarn Swing (10) / Männer linke Handrunde anderthalb mal, endet vor dem Partner (8) / Die Männer gehen die rauchende Hecke: rechtsschultrig um den Partner, in der Mitte linksschultrig vorbei, rechtsschultrig um den Nachbarn, in der Mitte wieder linksschultrig vorbei (18) / Mit dem Partner Swing (6) / Halbe Promenade (8) / Damenkette (8).

Die rauchende Hecke ist im Grunde die Hecke zu Viert, wobei aber nur die Inneren den Weg abtanzen, während die Äußeren als Wendemarke stehen bleiben.

Centrifugal Hey (Gene Hubert) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Ross Reel #4 (NEC)

Rechte Hand zum Corner, 3/4 drehen zur Wellenlinie; pendeln / Herren um die linken Hände andert- halb mal drehen (endet mit Front zum Partner) / Hecke zu Viert, beginnt rechtsschultrig (16 Schritte) / Mit dem Partner Balance und Swing (16 Schritte) / Kreis zu Viert / ein Viertel mehr, durchgehen.

Der Biedermann (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Battle of New Orleans (Prairie 1040)

Mit dem Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Linien vor und zurück / Kreis zu viert nach links / Kreis nach rechts / Linien vor und zurück / Deutsche Kette = Slow Square Thru (16 Schritte)

Roll Back Mixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn /

Benutzte Musik: Oh! Susanna (HTGM)

Promenade / Dame wendet aus (Roll Back); mit dem Folgenden Swing / Promenade / Herr wendet aus (Roll Back); mit der folgenden Dame Left Allemande / Kette 4 Hände weit / Mit dem Fünften Dosado, danach Promenadenfassung.

Freitag Abend

Flowers of Edinburgh (traditionell, Warwickshire) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Flowers of Edinburgh (Tanz EP 58 206; es gibt mehrere Aufnahmen)

Dame 1 Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Herr 1 Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Paar 2 Figur 8 durch Paar 1 (16 Schritte) / Kreis zu Viert halb herum; zum Partner wenden, auseinander / Durchgehen; in der ursprünglichen Richtung zum nächsten Paar wenden.

Zephyrs and Flora (24 Country Dances [Walsh], 1715) Aufstellung: Kontra einfach

Musik: Zephyrs and Flora; auf Juice of Barley (CDS-9) 30 cm LP

Herr 1 und Dame 2 Dosado / rechte Hände geben, darüber die linken Hände; Platztausch / Die anderen Beiden Dosado / rechte Hände geben, darüber die linken Hände; Platztausch / Paar 1 auswenden* / halbe Acht durch Paar 2 (Paar 1 steht nun auf dem Ausgangsplatz) / Paar 2 auswenden* / halbe Acht durch Paar 1 (Paar 2 steht nun oberhalb von Paar 1. Die Paare 1 müssen nach unten rücken, sonst herrscht oben Gedränge.)

*Auswenden (cast off): Nach unten wenden, dann nach außen; einen Platz nach oben kommen und nach innen wenden.

Washington Lee Swing (Paul Moore) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, lange Linien

Benutzte Musik: Left, Right, Out Of Your Heart (Eagle 3406)

Linien vor und zurück / Mit dem Corner Swing / Deutsche Kette = Slow Square Thru (16 Schritte) / Neuen Corner Dosado / Kreis zu viert einmal herum / Aktiv-Paare Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) *Gelegentlich stehen an den Enden zwei Herren und zwei Damen beisammen. Das wird mit dem nächsten Swing bereinigt.*

Hannover Triplet #6b (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse (Triplet), das mittlere Paar tauscht die Plätze. /

Die oberen beiden Paare Damenkette / und zurück / Das erste Paar geht durch und außen nach unten / Linien vor und zurück / Die unteren beiden Paare Damsenkette / und zurück / Alle Sechs durchgehen, einzeln Kehrt / Linien vor und zurück.

Hannover Triplet #6a: Dasselbe System mit Englischer Kette

10 Uhr Mixer (Allan Brozek) / Aufstellung: Paare im Stirnkreis /

Empfohlene Musik: Hey, Look 'em Over (HTGM)

In die Mitte und zurück / Noch einmal, dann zum Partner wenden, beide Hände / Nach innen Hacke-Spitze, seit-ran-seit; nach außen Hacke-Spitze, seit-ran-seit / Nach innen Hacke-Spitze, seit-ran-seit; nach außen Hacke-Spitze, nur die Damen raus / Alle Gänsemarsch / Kehrt, zurück / Mit dem Partner linke Handtour **ganz herum** / Mit dem Corner Swing.

Dutch Crossing

Tanz von Ernst van Brakel

Deutsche Beschreibung von Heiner Fischle

Aufstellung: 8 Paare. Zwei Paare mit dem Rücken zur Musik, zwei Paare gegenüber, dahinter zwei Paare mit dem Rücken zur Musik und zwei Paare gegenüber.

Musik: 4 x 64 Takte, z.B. Dutch Crossing auf Dances with a Difference Vol. 3; Colin Hume.

- A1 Deutsche Kette 2 Hände, rechts beginnend.
Halbe Hecke zu viert; Mitte beginnt rechtsschultrig.
- B1 Kreis nach **rechts** halb herum; auseinander. (Die Dame steht links vom Herrn.)
Set und Eigenkreis.
- A2 Deutsche Kette 2 Hände, links beginnend.
Halbe Hecke zu viert; Mitte beginnt linksschultrig.
- B2 Kreis nach links halb herum, auseinander. (Die Dame steht rechts vom Herrn.)
Set und Eigenkreis.
- C1/C2 Dutch Crossing
- D1 Dos à dos Partner. *
Zweihandkreis mit dem Partner; als normales Paar öffnen
- D2 Kreis nach links 3/4 mit dem Paar gegenüber. **
Dos à dos mit dem Gegenüber.
-

* Original: erst Zweihandkreis, dann Dos à dos und nach innen wenden.

** Original Kreis 1 & 1/4. Diese Änderung macht den Tanz weniger hastig, ohne seine „Gestalt“ zu verändern.

Dutch Crossing Figur

Die auf den Diagonalen Stehenden tanzen mit gefaßten Händen eine Hecke zu viert. Gleichzeitig tanzen die Anderen eine große Kette um die Aufstellung. Also:

4 rechtshändige Sterne halb herum (die nach außen Kommenden wenden über rechts)
in der Mitte linkshändiger Stern halb herum, außen linke Hände vorbei

4 rechtshändige Sterne halb herum (die nach außen Kommenden wenden über rechts)
in der Mitte linkshändiger Stern halb herum, außen linke Hände vorbei

4 rechtshändige Sterne halb herum (die nach außen Kommenden wenden über rechts)
in der Mitte linkshändiger Stern halb herum, außen linke Hände vorbei

4 rechtshändige Sterne halb herum (die nach außen Kommenden wenden über rechts)
in der Mitte linkshändiger Stern halb herum, außen linke Hände vorbei

Samstag Vormittag

Dutch Crossing: Wir tanzten nur die zweite Hälfte, auf die Musik Mauricewood Marches.

The Short And The Tall (Ron Coxall) / Aufstellung: 4 Paare zur Gasse; Paare 2 und 4 tauschen die Plätze. / Benutzte Musik: That 's A-Plenty (HTGM)

Die Paare 1 & 2, 3 & 4 tanzen einen rechtshändigen Stern / Die Herren 2 und 3 begegnen sich linksschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufröselt. /

Linkshändige Sterne auf dem Gegenplatz. / Die Herren 2 und 3 begegnen sich rechtsschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufröselt. / Alle Acht tanzen

Kreis nach links halb herum. Wenn sie sich nun zu Linien ausrichten, sollte der Partner gegenüber stehen. / Theoretisch sollten alle mit dem Partner einen Zweihand-Kreis tanzen. Praktisch lasse ich das weg, weil die dafür erforderliche Formation zu spät erreicht wird. / Das unterste Paar (ehemals

#1) bildet ein Tor. Die Anderen nehmen den Partner bei der Hand, tanzen durch das Tor, trennen sich, und kommen außen nach oben zu neuen Linien. / Linien vor und zurück.
(Beim nächsten Durchspiel leiten ein Herr mit Erfahrung und ein Neuer die Sterne an.)

Grand Square Patter / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: **Tricia** (HTGM = Hard To Get Music)

Quebec Quadrille (Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Musik: auf HTGM

Erstes Durchspiel:

(A = Kopfpaare) Vor und Zurück / (B = Seitpaare) Vor und Zurück / (A = Kopfpaare) rechter Stern / Dieselben Vier linker Stern / Zum Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Promenade 18 Schritte / Sides face, Grand Square!

Zweites Durchspiel: A = Damen; B = Herren

Drittes Durchspiel: A = Seitpaare; B = Kopfpaare

Viertes Durchspiel: A = Herren; B = Damen. Hier allerdings:

... / Dieselben Vier linker Stern / Zum Partner Dosado / Aber mit dem Corner Swing ...

Barn Dance Mixer (Stew Shacklette) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn, Front zum Partner, Herren Rücken zur Mitte /

Benutzte Musik: Weston Super Square (HTGM)

Rechte Hände 8 Schritte herum / Dieselben mit den linken Händen 8 Schritte herum / (Die Hände bleiben gefaßt) Auf der jeweiligen Kreisbahn rechts - ran - rechts - tip, und dem nächsten Partner zulächeln; links - ran - links - tip vor dem aktuellen Partner enden / Dosado 3/4, und dem nächsten Partner die rechte Hand geben.

Samstag Nachmittag

Hannover Triplet #5 (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse (Triplet), das mittlere Paar tauscht die Plätze /

Benutzte Musik: Dale's Hornpipe (hid = hand it down)

Die oberen beiden Paare Englische Kette / Dieselben Paare linker Stern, ganz herum / Paar 1 zu Paar 3 Dosado / Paar 1 und Paar 3 Englische Kette / Paar 1 webt nach oben und unten: Zwischen Paar 3 durch, einzeln nach außen, um die jeweilige #2 herum (wobei Paar 1 sich oben ganz kurz trifft), wieder nach außen und hinter #3 ans untere Ende (16 Schritte) / Alle Sechs Kreis nach links / Kreis nach rechts und wieder zu Linien ausrichten.

The Leaving of Liverpool (David Carpenter) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse (Triplet) proper

Linien vor und zurück / Schwingtür nach oben (die oberen Enden führen die Mittleren einmal herum) / Vor und zurück / Schwingtür nach unten / Alle Sechs Kreis nach links / Kreis nach rechts / Das erste Paar geht durch auf die andere Seite und außen einen Platz nach unten / Wieder durch auf die eigene Seite und außen einen Platz nach unten.

CC Contra (?) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse (Triplet) proper

Linien vor und zurück / Schwingtür nach oben / Schwingtür nach unten / vor und zurück / die Mittleren drehen die Contra-Corner * (16 Schritte) / Das obere Paar wendet aus nach unten / Alle mit dem Partner Swing

***Contra-Corner**: Jeder hat seinen Partner gegenüber. Schräg rechts steht der erste Contra-Corner. Schräg links steht der zweite Contra-Corner. Dreht die Contra-Corner: Die Mittleren geben dem Partner kurz die rechte Hand und gehen vorbei zum ersten Contra-Corner. Diesen drehen sie mit der linken Hand so weit, daß sie dem Partner treffen. Mit dem Partner rechte Hand halb herum zum zweiten Contra-Corner. Mit diesem linke Hand herum und entweder auf die Ausgangsplätze oder mit dem Partner Swing. ¡Alle Drehungen sind mit jemand von der gegenüber stehenden Linie!

Yellow Jacket Reel (Boyd Rothenberger) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse (Triplet) proper

Benutzte Musik: Prince Imperial Galop (Both Sides of the Atlantic; AADS-9701CD)

Paar 1 (aktiv) Swing / durch die Mitte nach unten, kreuzen, einen Platz nach oben / Aktive drehen die Contra-Corner (16 Schritte) / in der Mitte Aktive Balance & Swing (16 Schritte) / Aktive nach oben heraus, trennen, außen nach unten / Linien vor und zurück.

Just as good as **Hot, Humid and Hazy** (Stew Shacklette) / 3 Paare zur Gasse (Triplet) Proper
Benutzte Musik: Crossing the Cascades (Both Sides of the Atlantic; AADS-9701CD)
Paar 1 kreuzt schräg nach unten, lange Acht auf der anderen Seite (16 Schritte) / Paar 1 kreuzt zurück, lange Acht auf der eigenen Seite / Paar 1 Swing / Paar 1 durch die Mitte nach unten / herumschwenken, nach oben und außen nach unten / Linien vor und zurück.
Stew Shacklette schrieb ein Triplet mit dem Titel „Hot, Humid and Hazy“ und später ein etwas einfacheres, dem er den Titel „Just as good“ gab. Das Letztere ist hier beschrieben.

Easynella (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, in Kreisen durchgefaßt /
Empfohlene Musik: Petronella (NEC)
Pendeln vor, zurück; jeder dreht über die rechte Schulter und kommt dabei auf den nächsten Platz rechts im Kreis. Noch 3 mal wiederholen. (4 x 8 = 32 Schritte) / Aktive durch die Mitte nach unten; einzeln kehrt / Zurück; beim Corner einhaken, 3/4 herumschwenken (Fortschritt) / Linien vor und zurück / Zum nächsten Corner Dosado, dann Kreise durchfassen.

Balance & Star Thru (50% Don Armstrong, 50% Heiner Fischle) /
Aufstellung: Kontra kreuzüber / Empfohlene Musik: Hull's Victory (NEC)
Zum Corner, beide Hände, Finger nach oben: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Über die Gasse: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Zum Corner Pendeln vor, zurück, Star Thru / Über die Gasse: Pendeln vor, zurück, Star Thru / Mit dem Corner Swing / Kreis nach links / Linke Hände Stern / Neuen Corner Dosado.

Solomon Levi (traditionell) / Aufstellung: 4 Paare im Square /
Benutzte Musik: Ghost Riders (HTGM)
Das erste Paar trennt sich, außen herum zum Ausgangsplatz (16)
Verbeugung zum Corner; alle Verbeugung zum Partner; mit dem Partner Swing (16)
Promenade (16)
Das zweite Paar trennt sich ... / Das dritte Paar trennt sich ... / Das vierte Paar trennt sich ...
Die Kopfpaaire trennen sich ... / Die Seitpaaire trennen sich ...
Alle vier Paare trennen sich ...

Knit One, Pearl Two (Edith Goldman) / Aufstellung: Becket = Kontra paarweise gegenüber /
Kreis zu Viert ganz herum / Der Herr zieht seine Dame nach links einen Platz weiter, Kreis mit dem nächsten Paar 3/4 / Durchgehen, mit dem Nächsten Balance / und Swing / Linien vor und zurück /
Damen drehen um die linken Hände anderthalb mal / Mit dem Partner Anschleichen / und Swing.

Samstag Abend

Marie's Favourite (75% Don Armstrong, 25% Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber
Benutzte Musik: Maggie Brown's Favourite (NEC) - Es **muß** ein Jig (6/8 Takt) sein!
Aktiv-Paar mit der nächsten Dame durchfassen; Pendeln zueinander, auseinander, zueinander, auseinander / Kreis zu dritt einmal herum / Mit dem nächsten Herrn Pendeln zueinander, auseinander, zueinander, auseinander / Kreis zu dritt / Aktive durch die Mitte nach unten; einzeln kehrt / zurück; beim Corner einhaken, 3/4 herumschwenken (Cast Off; Fortschritt) / Linien vor und zurück / Aktiv-Paare mit dem Partner Swing.

Lister Spezial (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, lange Linien
Benutzte Musik: Ross Reel #4 (NEC)
Linien vor und zurück / Durchgehen, einzeln kehrt / Vor und zurück / Herren mit der Dame rechts
Halbe Promenade auf die andere Seite / Damenkette / Damenkette zurück / Linkshändiger Stern /
Rechtshändiger Stern
NB: Automatisches Überwechseln. Wer am Ende niemanden zur Halben Promenade hat, bleibt dort, wo er/sie/es ist.
Dies war der erste Contra, den ich selbst geschrieben habe.

Annes Rat (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, Front zum Nachbarn

Benutzte Musik: Chickadee Polka (NEC)

Nachbar Dosado / Nachbar Swing / Lange Linien vor und zurück / Damenkette / linkshändiger Stern / die Damen wenden aus, mit dem Partner Swing / Lange Linien vor und zurück / Kreis zu viert 3/4; durchgehen.

Dies war der zweite Contra, den ich schrieb. Anne Tempelmann war in Boston und sagte mir, daß dort Contras mit zweimal Swing und wenig anderen Figuren am beliebtesten seien.

Awesome Double Progression Dance (Donna Calhoun) / Kontra kreuzüber; die Aktivpaare stehen zwischen dem nächsten Paar 2 in einer Linie zu viert nach unten. Doppelter Fortschritt.

Benutzte Musik: Olde Tyme Quadrille (hid)

Zu Viert nach unten; einzeln Kehrt / Zurück; Linien einbiegen / Kreis zu viert / linkshändiger Stern / mit dem nächsten Nachbarn pendeln und Swing (16 Schritte) / Lange Linien vor und zurück / nur die Aktiven Partner Swing (ganz oben auch).

Rosabella (Tanzform Heiner Fischle) /

Musik: auf HTGM

(Kopfherr) mit Corner vor und zurück / dieselben Vier gehen durch, einzeln Kehrt / alle Acht Kreis nach links ganz herum (16 Schritte) [wir tanzten nur halb herum] / wenn die (Damen) in Kopfposition sind, (Damen) vor und zurück / (Damen) gehen durch, einzeln Kehrt / (Herren) vor und zurück / (Herren) gehen durch und schauen sich an / alle Grand Square! (32 Schritte) / alle Kreis nach links / mit der nächsten Dame Swing / Promenade.

Wiederholen

Beim 3. und 4. Durchspiel (Kopfherr) gegen (Seitherr) austauschen, (Damen) gegen (Herren) und umgekehrt.

Roll Back Mixer (siehe Blatt 2)

Benutzte Musik: Lilli Marleen (HTGM)

Sonntag Vormittag (Wiederholungen)

Instant Mix (Blatt 1)

Lister Spezial (Blatt 5)

Benutzte Musik: Father Charlie's (hid)

The Short And The Tall (Blatt 3)

Benutzte Musik: That 's A-Plenty (HTGM)

Hannover Triplet #6b (Blatt 2)

Benutzte Musik: John Krumm's Hornpipe (hid)

Hannover Triplet #5 (Blatt 4)

Benutzte Musik: Dale's Hornpipe (hid)

Zephyrs and Flora (Blatt 2)

Rosabella (siehe oben)

Marie's Favourite (Blatt 5)

Just as good as **Hot, Humid and Hazy** (Blatt 5)

10 Uhr Mixer (Blatt 2)

Empfohlene Musik: Hey, Look 'em Over (HTGM)

Auf meiner Homepage findet man Inhaltsverzeichnisse für folgende CDs:

<http://www.heinerfischle.de/cd/cd001.htm> New England Chestnuts

<http://www.heinerfischle.de/cd/cd002.htm> hand it down (Bob McQuillen)

<http://www.heinerfischle.de/cd/cd010.htm> Both Sides of the Atlantic (The Little Tinkers)

Heiner Fischle

Meierwiesen 34

30657 Hannover

<http://www.heinerfischle.de>

heiner39@gmx.de

0511 - 60 11 54