

## Lehrgangsbericht Contra- und Squaredance Recklinghausen, 16. März 2013

Vorbemerkung: Ich zähle Schritte, nicht Takte. Meist braucht jeder / in zwei Schrägstriche eingeschlossene Ablauf / 8 Schritte.

**Heiners Kreis** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Sicilian Circle, aber Front zum Partner (Außen- und Innenkreis) / Benutzte Musik: Chickadees Polka (New England Chestnuts = NEC)  
Mit dem Partner Dosado / Mit dem Corner Swing (Fortschritt) / Kreis zu viert nach links / Kreis nach rechts / Rechte Hände Stern / Linke Hände Stern / Gänsemarsch: der äußere Kreis gegen Uhrzeigersinn, der innere Kreis in Uhrzeigersinn / Kehrt, zurück.

**Broken Sixpence** (Don Armstrong) / Aufstellung: Kontra kreuzüber / Benutzte Musik: Lamplighter's Hornpipe (NEC)  
Mit dem Corner Dosado / Zwei Herren Dosado / Zwei Damen Dosado / Aktiv-Paare Swing / Jeder Aktive nimmt seinen Corner bei der Hand, Linien zu Viert nach unten / Einzeln Kehrt, zurück / Linien einbiegen, Kreis nach links / Linke Hände Stern; aus dem Stern **hinaus**wenden zum neuen Corner.

**Achtundachtzig** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber / Benutzte Musik: Road to Boston (NEC)  
Mit dem Corner Dosado / Mit Partner seitlich verschieben, hin und zurück (beidesmal von rechts vorne, von links dahinter) / Mit dem Corner Swing / Lange Linien vor und zurück / Deutsche Kette (16 Schritte) / Mit dem nächsten Paar rechter Stern / Mit dem vorigen Paar linker Stern.  
*Corner Dosado, Partner seitlich verschieben ergibt eine erdnußförmige Acht. Die beiden Sterne ergeben die andere Acht.*

**Greengarth** (Marjorie Hendy) / Aufstellung: 4 Paare wie Kontra kreuzüber, Front zum Corner / Benutzte Musik: That 's Plenty (Hard To Get Music = HTGM)  
Mit dem anderen Paar zum rechten Stern fassen, pendeln; Stern halb herum / In der Mitte Stern ganz herum, die Äußeren gehen hintereinander halb herum / Diese 16 Schritte wiederholen / Corner Dosado / Partner Dosado / Die Herren tauschen die Plätze; die Damen tauschen die Plätze / Die mittleren Herren tauschen die Plätze; die mittleren Damen tauschen die Plätze.

**Quebec Quadrille** (Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square / Musik: auf HTGM  
Erstes Durchspiel:  
(A = Kopfpaae) Vor und Zurück / (B = Seitpaare) Vor und Zurück / (A = Kopfpaae) rechter Stern / Dieselben Vier linker Stern / Zum Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Promenade 18 Schritte / Sides face, Grand Square!  
Zweites Durchspiel: A = Damen; B = Herren  
Drittes Durchspiel: A = Seitpaare; B = Kopfpaae  
Viertes Durchspiel: A = Herren; B = Damen. Hier allerdings:  
... / Dieselben Vier linker Stern / Zum Partner Dosado / Aber mit dem Corner Swing ...

**Singing Call Figur** (Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square / Benutzte Musik: If You 're Irisch (Tarheel 126); Orange And Green (Scope 525)  
(Kopfpaae) Kreis nach links 3/4 ... durchgehen, außen Dosado ... Kreis nach links 3/4 ... durchgehen, zum Partner wenden ... Left Allemande ... neuen Partner Swing ... Promenade.  
*Left Allemande ist im Square Dance genau definiert: Linke Unterarm-Fassung soweit drehen, daß die Herren gegen Uhrzeigersinn schauen und die Damen in Uhrzeigersinn; dann lösen und einen Schritt vortreten.*

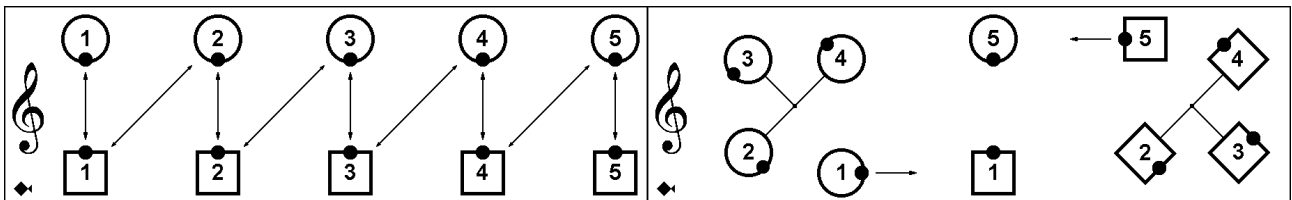
**Barn Dance Mixer** (Stew Shacklette) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn, Front zum Partner, Herren Rücken zur Mitte / Benutzte Musik: Weston Super Square (HTGM)  
 Rechte Hände 8 Schritte herum / Dieselben mit den linken Händen 8 Schritte herum / (Die Hände bleiben gefaßt) Auf der jeweiligen Kreisbahn rechts - ran - rechts - tip, und dem nächsten Partner zulächeln; links - ran - links - tip vor dem aktuellen Partner enden / Dosado 3/4, und dem nächsten Partner die rechte Hand geben.

---

**Marmaduke Mixer** (Allan Brozek) / Aufstellung: Paare im Stirnkreis / Benutzte Musik: Bannerman's Quadrille (hand it down = hid)  
 Alle in die Mitte und zurück / Herren in die Mitte und zurück / Damen in die Mitte, Kreis nach links; gleichzeitig Herren Kreis nach rechts / Gänsemarsch zurück / Mit dem Partner Dosado / vorbei, mit dem Corner Swing / Promenade (16Schritte).

**Hannover Triplet #5** (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse (Triplet), das mittlere Paar tauscht die Plätze / Benutzte Musik: Dale's Hornpipe (hid)  
 Die oberen beiden Paare Englische Kette / Dieselben Paare linker Stern, ganz herum / Paar 1 zu Paar 3 Dosado / Paar 1 und Paar 3 Englische Kette / Paar 1 webt nach oben und unten: Zwischen Paar 3 durch, einzeln nach außen, um die jeweilige #2 herum (wobei Paar 1 sich oben ganz kurz trifft), wieder nach außen und hinter #3 ans untere Ende (16 Schritte) / Alle Sechs Kreis nach links / Kreis nach rechts und wieder zu Linien ausrichten.

**Brief Encounter = Kurze Begegnung** (Marjorie Hendy; zweite Hälfte von mir vereinfacht)  
 Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Benutzte Musik: Gay Gordons (NEC)  
 Wer kann, schräg rechts mit rechter Hand Platztausch; alle gegenüber mit linker Hand Platztausch / nocheinmal / Oben 4 Damen, unten 4 Herren rechtshändiger Stern / linkshändiger Stern (währenddessen haben Herr 1 und Dame 5 in der Mitte eine kurze Begegnung) / Dame 1 und Herr 5 leiten ihre Gruppe um den Set herum bis zur Ausgangsstellung, die Mittleren folgen ihrer Gruppe (16Schritte) / Paar 1 durch die Mitte nach unten / Linien vor und zurück.



**Marie's Favourite** (75% Don Armstrong, 25% Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber  
 Benutzte Musik: Maggie Brown's Favorite (NEC) - Es **muß** ein Jig (6/8 Takt) sein!  
 Aktiv-Paar mit der nächsten Dame durchfassen; Pendeln zueinander, auseinander, zueinander, auseinander / Kreis zu dritt einmal herum / Mit dem nächsten Herrn Pendeln zueinander, auseinander, zueinander, auseinander / Kreis zu dritt / Aktive durch die Mitte nach unten; einzeln kehrt / zurück; beim Corner einhaken, 3/4 herumschwenken (Cast Off; Fortschritt) / Linien vor und zurück / Aktiv-Paare mit dem Partner Swing.

**Easynella** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, in Kreisen durchgefaßt /  
 Empfohlene Musik: Petronella (NEC)  
 Pendeln vor, zurück; jeder dreht über die rechte Schulter und kommt dabei auf den nächsten Platz rechts im Kreis. Noch 3 mal wiederholen. (4 x 8 = 32 Schritte) / Aktive durch die Mitte nach unten; einzeln kehrt / Zurück; beim Corner einhaken, 3/4 herumschwenken (Fortschritt) / Linien vor und zurück / Zum nächsten Corner Dosado, dann Kreise durchfassen.

---

**Solomon Levi** (traditionell) / Aufstellung: 4 Paare im Square /

Benutzte Musik: Solomon Levi (HTGM)

Das erste Paar trennt sich, außen herum zum Ausgangsplatz (16)

Verbeugung zum Corner; alle Verbeugung zum Partner; alle mit dem Partner Swing (16)

Promenade (16)

Das zweite Paar trennt sich ... / Das dritte Paar trennt sich ... / Das vierte Paar trennt sich ...

Die Kopfpaaire trennen sich ... / Die Seitpaaire trennen sich ...

Alle vier Paare trennen sich ...

**Rosabella** (Tanzform Heiner Fischle) /

Musik: auf HTGM

(Kopfherr) mit Corner vor und zurück / dieselben Vier gehen durch, einzeln Kehrt / alle Acht Kreis nach links ganz herum (16 Schritte) / wenn die (Damen) in Kopfposition sind, (Damen) vor und zurück / (Damen) gehen durch, einzeln Kehrt / (Herren) vor und zurück / (Herren) gehen durch und schauen sich an / alle Grand Square! (32 Schritte) / alle Kreis nach links / mit der nächsten Dame Swing / Promenade.

Wiederholen

Beim 3. und 4. Durchspiel (Kopfherr) gegen (Seitherr) austauschen, (Damen) gegen (Herren) und umgekehrt.

**Pantalon** (traditionell) / Aufstellung: 2 Paare gegenüber /

Musik: Französische Quadrille

Englische Kette / und zurück / Vor und Rück / Vor und Rück / Damenkette / und zurück / Halbe Promenade / Englische Kette zurück. Wiederholen.

**Poule** (Hillgrove, 1864) / Aufstellung: 2 Paare gegenüber /

Musik: Französische Quadrille

Mit dem Gegenüber um die rechten Hände drehen / um die linken Hände drehen; Front zum Gegenüber, Hände bleiben gefaßt, rechte Hand dem Partner (Damen kreuzen die Arme) / pendeln nach rechts, links, rechts, links / Halbe Promenade / Herren vor und rück / Damen vor und rück / Gegenüber Dosado / Englische Kette zurück. Noch dreimal wiederholen.

**Pastourelle** (traditionell) / Aufstellung: 2 Paare gegenüber /

Musik: Französische Quadrille

Paar 1 vor und rück / Paar 1 vor, die Dame wechselt zu Herr 2, Herr 1 zurück / Kutsche vor und rück / wiederholen / Herr 1 vor und rück zur fremden Dame / Herr 1 vor und rück zur eigenen Dame / Kreis nach links / Kreis nach rechts. Wiederholungen:

Paar 2 vor und rück; die Dame wechselt.

Paar 1 vor und rück; der Herr wechselt zur Dame 2.

Paar 2 vor und rück; der Herr wechselt zur Dame 1.

**Die Dame vom anderen Stern** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber

Benutzte Musik: Glise de Sherbrooke (NEC)

Mit dem Corner linke Hand anderthalb mal drehen / Damenkette / Damen Dosado anderthalb mal / auf der anderen Seite Swing / Halbe Promenade über die Gasse / Englische Kette / Linker Stern / Dieselben Vier rechter Stern / (Mit dem Corner vom nächsten Stern linke Hand ... )

**Roll Back Mixer** (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn /

Benutzte Musik: Lilli Marleen (HTGM)

Promenade / Dame wendet aus (Roll Back); mit dem Folgenden Swing / Promenade / Herr wendet aus (Roll Back); mit der folgenden Dame Left Allemande / Kette 4 Hände weit / Mit dem Fünften Dosado, danach Promenadenfassung.

**New England Chestnuts** (Great Meadow Music 2005) / **hand it down** (Avocet CD 105)

<http://www.heinerfischle.de/cd/index.htm>

Bis zum nächsten Mal! *Heiner Fischle*