

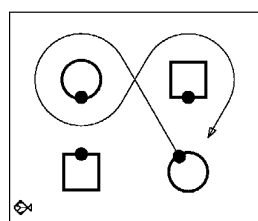
Lehrgangsbericht Contra- und Squaredance Recklinghausen, 13. April 2013

Vorbemerkung: Ich zähle Schritte, nicht Takte. Meist braucht jeder / in zwei Schrägstriche eingeschlossene Ablauf / 8 Schritte.

Heiners Kreis (Heiner Fischle) / Aufstellung: Sicilian Circle, aber Front zum Partner (Außen- und Innenkreis) / Benutzte Musik: Chickadees Polka (New England Chestnuts = NEC)
Mit dem Partner Dosado / Mit dem Corner Swing (Fortschritt) / Kreis zu viert nach links / Kreis nach rechts / Rechte Hände Stern / Linke Hände Stern / Gänsemarsch: der äußere Kreis gegen Uhrzeigersinn, der innere Kreis in Uhrzeigersinn / Kehrt, zurück.

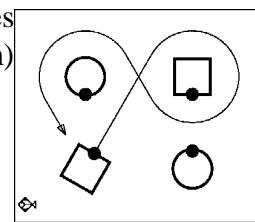
Maverick Waltz (Ede Butlin) / Aufstellung: Sicilian Circle, aber Front zum Partner (Außen- und Innenkreis), mit dem Nachbarn Hände gefaßt. / Benutzte Musik: Anne's Waltz (hand it down = hid)
Hände vorschwingen, zurückschwingen, gegenüber Star Thru, zurückschwingen / wiederholen / wiederholen / wiederholen / Kreis zu viert nach links / linkshändiger Stern / Halbe Promenade in Kiekbuschfassung / Einzeln durchgehen; Herren wenden nach links, Damen nach rechts um 180°.
(In diesem Tanz umfaßt /jeder Absatz / 4 Walzerschritte.)

Flowers of Edinburgh (traditionell, Warwickshire) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /



Benutzte Musik: Flowers of Edinburgh (Tanz EP 58 206; es gibt mehrere Aufnahmen)

Dame 1 Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Herr 1 Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Paar 2 Figur 8 durch Paar 1 (an der Kreuzung hat die Dame Vortritt;16 Schritte) / Kreis zu Viert halb herum; zum Partner wenden, auseinander /



Durchgehen; in der ursprünglichen Richtung zum nächsten Paar wenden.

April, April / April Fool (Steve Schnur) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Road to Boston (NEC)

Mit dem Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Vier zur Linie nach unten; einzeln Kehrt / Zurück; Linie einbiegen / Aktiv-Paare Figur 8 durch Paar 2 (16 Schritte) / Aktive rechte Handrunde / Mit dem Corner linke Handrunde anderthalbmal, dann neuen Corner finden.

Hannover Triplet #6a (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse; das mittlere Paar tauscht die Plätze. /

Benutzte Musik: Ross Reel #4 (NEC)

Die oberen beiden Paare Englische Kette / und zurück / Das erste Paar geht durch und außen nach unten / Linien vor und zurück / Die unteren beiden Paare Englische Kette / und zurück / Alle Sechs durchgehen, einzeln Kehrt / Linien vor und zurück.

(Hannover Triplet #6b: Dasselbe System mit Damenkette)

Hannover Triplet #5 (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse (Triplet), das mittlere Paar tauscht die Plätze /

Benutzte Musik: Dale's Hornpipe (hid)

Die oberen beiden Paare Englische Kette / Dieselben Paare linker Stern, ganz herum / Paar 1 zu Paar 3 Dosado / Paar 1 und Paar 3 Englische Kette / Paar 1 webt nach oben und unten: Zwischen Paar 3 durch, einzeln nach außen, um die jeweilige #2 herum (wobei Paar 1 sich oben ganz kurz trifft), wieder nach außen und hinter #3 ans untere Ende (16 Schritte) / Alle Sechs Kreis nach links / Kreis nach rechts und wieder zu Linien ausrichten.

(Wenn alle 3 Paare gleichzeitig weben, ergibt das eine **Grimstock-Hecke**.)

Easynella (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, in Kreisen durchgefaßt /

Empfohlene Musik: Petronella (NEC)

Pendeln vor, zurück; jeder dreht über die rechte Schulter und kommt dabei auf den nächsten Platz rechts im Kreis. Noch 3 mal wiederholen. (4 x 8 = 32 Schritte) / Aktive durch die Mitte nach unten; einzeln kehrt / Zurück; beim Corner einhaken, 3/4 herumschwenken (Fortschritt) / Linien vor und zurück / Zum nächsten Corner Dosado, dann Kreise durchfassen.

Roaring Mixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn, Kreuzhandfassung /

Musik. Silver and Gold Twostep (Hard to get Music = HTGM)

Promenade; einzeln kehrt, ohne die Hände zu lösen / Promenade zurück; zum Partner wenden / auseinander; stampf stampf stampf, klapp klapp klapp / Doado 1 & 1/4 zum Wellenkreis (= Sternkreis, Alamo Ring) / zum Partner, rechte Hände gefaßt: Pendeln zusammen, auseinander, Nase an Nase vorbei / zum Partner, linke Hände gefaßt: Pendeln zusammen, auseinander, Nase an Nase vorbei* / mit dem Partner um die rechten Hände einmal gedreht / mit dem Nächsten um die linken Hände gedreht und zur Promenade fassen.

* Diese Folge stammt aus dem Kontratanz **Rory O'More** - daher der Name.

The Short And The Tall (Ron Coxall) / Aufstellung: 4 Paare zur Gasse; Paare 2 und 4 tauschen die Plätze. /

Benutzte Musik: That 's A-Plenty (HTGM)

Die Paare 1 & 2, 3 & 4 tanzen einen rechtshändigen Stern / Die Herren 2 und 3 begegnen sich linksschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufdrösel. / Linkshändige Sterne auf dem Gegenplatz. / Die Herren 2 und 3 begegnen sich rechtsschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufdrösel. / Alle Acht tanzen Kreis nach links halb herum. Wenn sie sich nun zu Linien ausrichten, sollte der Partner gegenüber stehen. / Theoretisch sollten alle mit dem Partner einen Zweihand-Kreis tanzen. Praktisch lasse ich das weg, weil die dafür erforderliche Formation zu spät erreicht wird. / Das unterste Paar (ehemals #1) bildet ein Tor. Die Anderen nehmen den Partner bei der Hand, tanzen durch das Tor, trennen sich, und kommen außen nach oben zu neuen Linien. / Linien vor und zurück.

(Beim nächsten Durchspiel leiten ein Herr mit Erfahrung und ein Neuer die Sterne an.)

Inside Out (Decko Deck) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse proper /

Benutzte Musik: Chorus Jig (NEC)

Linien vor und zurück / Aktive Dosado / Aktive Swing / Spiegel-Dosado mit Paar 2 / Spiegel-Hecke für Drei (Grimstock-Hecke) 16 Schritte / Aktive durch die Mitte nach unten / Alle Swing zu properen Linien.

Grimstock-Hecke: Paar 1 schaut nach unten, die anderen nach oben.

Paar 1 tanzt zwischen Paar 2 durch, trennt sich, um Paar 3 durchzulassen, wendet sich auf Platz 3 zum Partner und tanzt wieder zwischen Paar 2 durch, weicht wieder aus und trifft sich auf dem Ausgangsplatz.

Gleichzeitig weicht Paar 2 aus, trifft sich auf dem Platz von Paar 1, tanzt zwischen Paar 3 durch, weicht Paar 1 aus, trifft sich auf dem Platz von Paar 3, und tanzt zwischen Paar 3 durch auf seinen Ausgangsplatz.

Paar 3 beginnt 2 Schritte später, tanzt zwischen Paar 1 durch, weicht aus, trifft sich auf dem Platz von Paar 1, tanzt zwischen Paar 1 durch, weicht Paar 2 aus, und trifft sich auf dem Ausgangsplatz.

Bunch of Fives (Colin Hume, vereinfacht von Heiner Fischle) Benutzte Musik: Jigs 5* (HTGM)

Aufstellung: 4 Paare im Square plus 1 zusätzliches Paar in der Mitte.

Außen Kreis nach rechts 3/4 herum, innen Swing (16 Schritte) / Grimstock-Hecke in Richtung der Kopfpaae (16 Schritte) / die Inneren trennen sich, 3-händige Sterne mit den Seitpaaren (Herr linker Stern mit Paar 2, Dame rechter Stern mit Paar 4) / Halbe Acht durch Paar 1 / 3-händige Sterne auf der anderen Seite (Herr linker Stern mit Paar 4, Dame rechter Stern mit Paar 2) / Mitte Tor über Paar 3 und Unterdrehen (California Twirl).

Original-Fassung: Kreis nach rechts 1 & 1/4, Seitgalopp / Dip and Dive / Sterne, währenddessen Kopfpaae Englische Kette / Halbe Acht / Sterne auf der anderen Seite, währenddessen Kopfpaae Englische Kette zurück / California Twirl über Paar 3.

Quebec Quadrille (Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square / Musik: auf HTGM

Erstes Durchspiel:

(A = Kopfpaae) Vor und Zurück / (B = Seitpaare) Vor und Zurück / (A = Kopfpaae) rechter Stern / Dieselben Vier linker Stern / Zum Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Promenade 18 Schritte / Sides face, Grand Square!

Zweites Durchspiel: A = Damen; B = Herren

Drittes Durchspiel: A = Seitpaare; B = Kopfpaae

Viertes Durchspiel: A = Herren; B = Damen. Hier allerdings:

... / Dieselben Vier linker Stern / Zum Partner Dosado / Aber mit dem Corner Swing ...

Achtundachzig (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Old Style Quadrille (hid)

Mit dem Corner Dosado / Mit Partner seitlich verschieben, hin und zurück (beidesmal von rechts vorne, von links dahinter) / Mit dem Corner Swing / Lange Linien vor und zurück / Deutsche Kette (16 Schritte) / Mit dem nächsten Paar rechter Stern / Mit dem vorigen Paar linker Stern.

Corner Dosado, Partner seitlich verschieben ergibt eine erdnußförmige Acht. Die beiden Sterne ergeben die andere Acht.

Schneeball-Kontra (Martin Hodges) / Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Musik: Marina HTGM

Paar 1 rechte Handrunde / Linke Hände zurück / Paare 1 + 2 rechter Stern / Links zurück / Paare 1, 2, 3 Kreis nach links / und zurück / Paare 1, 2, 3, 4 Vor und Zurück / Noch einmal / Paar 5 durch die Mitte nach oben / Außen nach unten; Paar 1 durch die Mitte ganz nach unten / Alle Swing zur Gasse.

Wiederholung: Bunch of Fives
Maverick Waltz
The Short and the Tall
Hannover Triplet #5
Quebec Quadrille
Easynella

New England Chestnuts (Great Meadow Music 2005) / **hand it down** (Avocet CD 105)

<http://www.heinerfischle.de/cd/index.htm>

Viel Spaß! *Heiner Fischle*