

Lehrgangsbericht Contra- und Squaredance Nürnberg

27. April 2013

Vorbemerkung: Ich zähle Schritte, nicht Takte. Meist braucht jeder / in zwei Schrägstriche eingeschlossene Ablauf / 8 Schritte.

Marmaduke Mixer (Allan Brozek) / Aufstellung: Paare im Stirnkreis /

Benutzte Musik: Portland Fancy (New England Chestnuts = NEC)

Alle in die Mitte und zurück / Herren in die Mitte und zurück / Damen in die Mitte, Kreis nach links; gleichzeitig Herren Kreis nach rechts / Gänsemarsch zurück / Mit dem Partner Dosado / vorbei, mit dem Corner Swing / Promenade (16Schritte).

Grundregeln für **Kontra im Dreisatz**: Je 3 Paare bilden eine Untergruppe. Das Paar 1 ist „aktiv“ und rückt mit jedem Durchspiel einen Platz nach unten. Die Paare 2 und 3 wechseln mit jedem Durchspiel die Rollen. Sind am unteren Ende nur noch 2 Paare, so sollen sie so tanzen, als ob ein unsichtbares „virtuelles“ Paar die Gruppe ergänzt. Paare am oberen Ende müssen zweimal aussetzen. Erst wenn drei Paare bereit sind, kann die neue Untergruppe wieder mittanzen.

Wer ist dran? (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra im Dreisatz /

Benutzte Musik: Chickadees Polka (NEC)

Linien zu dritt vor und zurück / Paar 1 Dosado / Paar 2 Dosado / Paar 3 Dosado / Paar 1 durch die Mitte nach unten; kehrt / Zurück; bei Paar 2 einhaken, herumschwenken / Kreis zu Sechs nach links / Kreis nach rechts; zu neuen Gruppen ausrichten.

The Market Lass (ancient, 1799) / Aufstellung: Kontra im Dreisatz /

Empfohlene Musik: Glen Towle (Canterbury Country Dance Orchestra, CD-01-FW8)

Aktive auswenden, an zweien vorbei nach unten / auf die andere Seite, einen Platz nach oben / Linien zu dritt vor und zurück / Aktive um die rechten Hände 3/4 drehen (Herr 1 steht nun zwischen Paar 2, Dame 1 zwischen Paar 3) / Linien nach oben und unten vor und zurück / Aktive um die rechten Hände 3/4 drehen / Aktive mit Paar 2 Englische Kette proper / und zurück.

Sackett's Harbor (traditionell) / Aufstellung: Kontra im Dreisatz /

Benutzte Musik: Ross´ Reel No. 4 (NEC)

Linien zu dritt vor und zurück / Kreis zu Sechs nach links 3/4 (Herren schauen zur Musik, Damen nach unten) / Aktive durch die kurze Gasse; kehrt / Zurück; einhaken, herumschwenken / Die Aktiven drehen die Contra-Corner: *Partner kurz rechte Hand und vorbei; ersten Contra-Corner linke Hand herum; Partner rechts halb herum; zweiten Contra-Corner linke Hand herum; auf die Ausgangsplätze zurück* (16 Schritte) / Linien vor und zurück / Kreis nach **rechts** 3/4 herum.

Roaring Mixer (Heiner Fischle) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn, Kreuzhandfassung /

Musik: Silver and Gold Twostep (When the Work ´s All Done; Bob Dalsemer)

Promenade; einzeln kehrt, ohne die Hände zu lösen / Promenade zurück; zum Partner wenden / auseinander; stampf stampf stampf, klapp klapp klapp / Doado 1 & 1/4 zum Wellenkreis (= Sternkreis, Alamo Ring) / zum Partner, rechte Hände gefaßt: Pendeln zusammen, auseinander, Nase an Nase vorbei / zum Partner, linke Hände gefaßt: Pendeln zusammen, auseinander, Nase an Nase vorbei* / mit dem Partner um die rechten Hände einmal gedreht / mit dem Nächsten um die linken Hände gedreht und zur Promenade fassen.

* Diese Folge stammt aus dem Kontratanz **Rory O'More** - daher der Name.

Es gibt eine Fassung mit 4 Durchspielen auf der CD Hard to get Music = HTGM

Centrifugal Hey (Gene Hubert) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Glise de Sherbrooke (NEC)

Rechte Hand zum Corner, 3/4 drehen zur Wellenlinie; pendeln / Herren um die linken Hände anderthalb mal drehen (endet mit Front zum Partner) / Hecke zu Viert, beginnt rechtsschultrig (16 Schritte) / Mit dem Partner Balance und Swing (16 Schritte) / Englische Kette / Kreis zu Viert 3/4; durchgehen.

Flirtation Reel (Tony Parkes) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, Aktive in der Mitte, 4 zur Linie nach unten /

Benutzte Musik: Olde Tyme Quadrille (hand it down = hid)

Vier zur Linie nach unten; einzeln kehrt / zurück; zum Nachbar wenden / Hecke zu Viert, beginnt rechtsschultrig (16 Schritte) / Nachbar mit Blickkontakt umrunden (Gypsy, Zigeunern, anschleichen) / Nachbar Swing / lange Linien vor und zurück / Aktivpaare Partner Swing.

Achtundachtzig (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber /

Benutzte Musik: Dale's Hornpipe (hid)

Mit dem Corner Dosado / Mit Partner seitlich verschieben, hin und zurück (beidesmal von rechts vorne, von links dahinter) / Mit dem Corner Swing / Lange Linien vor und zurück / Deutsche Kette (16 Schritte) / Mit dem nächsten Paar rechter Stern / Mit dem vorigen Paar linker Stern.

Corner Dosado, Partner seitlich verschieben ergibt eine erdnußförmige Acht. Die beiden Sterne ergeben die andere Acht.

Don Bosco Hornpipe (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber; automatischer Fortschritt /

Benutzte Musik: Fishers Hornpipe (NEC)

Lange Linien vor und zurück / Durchgehen; einzeln Kehrt / Herren mit der Dame rechts Platztausch hin und her / Damenkette / Hecke zu viert (Damen beginnen rechtsschultrig) 16 Schritte / Damenkette zurück / Halbe Promenade über die Gasse.

The Eyes Have It (Becky Hill) / Becket, einfacher Fortschritt /

Benutzte Musik: Road To Boston (NEC)

Kreis zu viert / der Herr zieht seine Dame einen Platz weiter; Damenkette / Platztausch hin und her mit Blick zum Partner / Halbe Hecke zu viert (Dame beginnt rechtsschultrig) / Mit dem Nachbarn Pendeln und Swing (16 Schritte) / Herren um die linken Hände anderthalb mal drehen / Mit dem Partner Swing.

Quebec Quadrille (Tanzform Heiner Fischle) / Aufstellung: 4 Paare im Square / Musik: auf HTGM
Erstes Durchspiel:

(A = Kopfpaaere) Vor und Zurück / (B = Seitpaare) Vor und Zurück / (A = Kopfpaaere) rechter Stern / Dieselben Vier linker Stern / Zum Corner Dosado / Mit dem Corner Swing / Promenade 18 Schritte / Sides face, Grand Square!

Zweites Durchspiel: A = Damen; B = Herren

Drittes Durchspiel: A = Seitpaare; B = Kopfpaaere

Viertes Durchspiel: A = Herren; B = Damen. Hier allerdings:

... / Dieselben Vier linker Stern / Zum Partner Dosado / Aber mit dem Corner Swing ...

Rosabella Quadrille (Tanzform Heiner Fischle) / Aufstellung: Square / Musik: auf HTGM

(Kopfherr) mit Corner vor und zurück / dieselben Vier gehen durch, einzeln Kehrt / alle Acht Kreis nach links ganz herum (16 Schritte) / wenn die (Damen) in Kopfposition sind, (Damen) vor und zurück / (Damen) gehen durch, einzeln Kehrt / (Herren) vor und zurück / (Herren) gehen durch und schauen sich an / alle Grand Square! (32 Schritte) / alle Kreis nach links / mit der nächsten Dame Swing / Promenade.

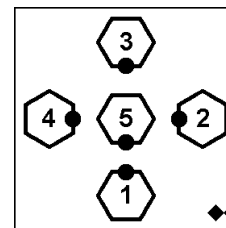
Wiederholen

Beim 3. und 4. Durchspiel (Kopfherr) gegen (Seitherr) austauschen, (Damen) gegen (Herren) und umgekehrt.

Polka Dot (Colin Andrews) / Aufstellung: 5 Personen im Kreuz

Benutzte Musik: Whistling Rufus (HTGM)

Mitte mit #1 und #3 Hecke zu Dritt, rechtsschultrig begonnen (16 Schritte) /
Mitte mit #2 und #4 Hecke zu dritt, linksschultrig begonnen / Wechsellrunde: :
Mitte mit #1 pendeln und Platztausch / #1 mit #2 / #2 mit #3 / #3 mit #4
(bisherige #4 wird neue Mitte).



Greengarth (Marjorie Hendy) / Aufstellung: 4 Paare wie Kontra kreuzüber, Front zum Corner /

Benutzte Musik: That 's Plenty (Hard To Get Music = HTGM)

Mit dem anderen Paar zum rechten Stern fassen, pendeln; Stern halb herum / In der Mitte linker Stern ganz herum, die Äußeren gehen hintereinander halb herum / Diese 16 Schritte wiederholen / Corner Dosado / Partner Dosado / Die Herren tauschen die Plätze; die Damen tauschen die Plätze / Die mittleren Herren tauschen die Plätze; die mittleren Damen tauschen die Plätze.

Wiederholungen:

Centrifugal Hey

Benutzte Musik: Father Charlie's (hid)

Rosabella Quadrille

The Market Lass und **Market Lass Triplet** (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse
Aktive auswenden, an zweien vorbei nach unten / auf die andere Seite, einen Platz nach oben / Linien zu dritt vor und zurück / Aktive um die rechten Hände 3/4 drehen (Herr 1 steht nun zwischen Paar 2, Dame 1 zwischen Paar 3) / Linien nach oben und unten vor und zurück / Aktive um die rechten Hände 3/4 drehen, dann nach außen und nach unten, während / Paar 2 und 3 rechtshändiger Stern / linkshändiger Stern.

Roaring Mixer

28. April 2013

10 Uhr Mixer (Allan Brozek) / Aufstellung: Paare im Stirnkreis /

Empfohlene Musik: Hey, Look 'em Over (HTGM)

In die Mitte und zurück / Noch einmal, dann zum Partner wenden, beide Hände / Nach innen Hacke-Spitze, seit-ran-seit; nach außen Hacke-Spitze, seit-ran-seit / Nach innen Hacke-Spitze, seit-ran-seit; nach außen Hacke-Spitze, nur die Damen raus / Alle Gänsemarsch / Kehrt, zurück / Mit dem Partner linke Handtour **ganz herum** / Mit dem Corner Swing.

Annes Rat (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, Front zum Nachbarn

Benutzte Musik: Lady Walpole's Reel (NEC)

Nachbar Dosado / Nachbar Swing / Rechtshändiger Stern / Damenkette / Linkshändiger Stern / die Damen wenden aus, mit dem Partner Swing / Lange Linien vor und zurück / Kreis zu viert 3/4; durchgehen.

Dies war der zweite Contra, den ich schrieb. Anne Tempelmann war in Boston und sagte mir, daß dort Contras mit zweimal Swing und wenig anderen Figuren am beliebtesten seien.

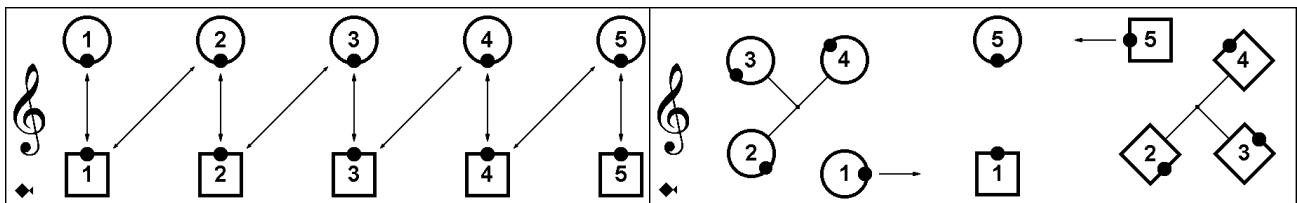
Hannover Triplet #5 (Heiner Fischle) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse (Triplet), das mittlere Paar tauscht die Plätze / Benutzte Musik: Dale's Hornpipe (hid)

Die oberen beiden Paare Englische Kette / Dieselben Paare linker Stern, ganz herum / Paar 1 zu Paar 3 Dosado / Paar 1 und Paar 3 Englische Kette / Paar 1 webt nach oben und unten: Zwischen Paar 3 durch, einzeln nach außen, um die jeweilige #2 herum (wobei Paar 1 sich oben ganz kurz trifft), wieder nach außen und hinter #3 ans untere Ende (16 Schritte) / Alle Sechs Kreis nach links / Kreis nach rechts und wieder zu Linien ausrichten.

Brief Encounter = Kurze Begegnung (Marjorie Hendy; zweite Hälfte von mir vereinfacht)

Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Benutzte Musik: Gay Gordons (NEC)

Wer kann, schräg rechts mit rechter Hand Platztausch; alle gegenüber mit linker Hand Platztausch / nocheinmal / Oben 4 Damen, unten 4 Herren rechtshändiger Stern / linkshändiger Stern (währenddessen haben Herr 1 und Dame 5 in der Mitte eine kurze Begegnung) / Dame 1 und Herr 5 leiten ihre Gruppe um den Set herum bis zur Ausgangsstellung, die Mittleren folgen ihrer Gruppe (16 Schritte) / Paar 1 durch die Mitte nach unten / Linien vor und zurück.



Greengarth (Wiederholung)

The Percolator (Gail Ticknor) / Aufstellung: 5 Paare zur Gasse /

Verwendete Musik: Reels 5* (HTGM)

Die oberen zwei Paare tanzen Kreis einmal herum / Das oberste Paar webt: durch Paar 2, außen um das nächste Paare herum / Zweimal zwei Paare tanzen Kreis einmal herum / Das oberste Paar in jeder Gruppe webt / Das aktive Paar kommt durch die Mitte nach oben / Die Aktiven wenden aus und gehen außen nach unten, die Anderen folgen im Gänsemarsch / Die Aktiven bilden ein Tor, die anderen ziehen durch nach oben.

Easynella (Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüber, in Kreisen durchgefaßt /

Empfohlene Musik: Petronella (NEC)

Pendeln vor, zurück; jeder dreht über die rechte Schulter und kommt dabei auf den nächsten Platz rechts im Kreis. Noch 3 mal wiederholen. (4 x 8 = 32 Schritte) / Aktive durch die Mitte nach unten; einzeln kehrt / Zurück; beim Nachbar einhaken, 3/4 herumschwenken (Fortschritt) / Linien vor und zurück / Zum nächsten Nachbar Dosado, dann Kreise durchfassen.

Yellow Jacket Reel (Boyd Rothenberger) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse (Triplet) proper

Benutzte Musik: Father Charlie's (hid)

Paar 1 (aktiv) Swing / durch die Mitte nach unten, kreuzen, einen Platz nach oben / Aktive drehen die Contra-Corner (16 Schritte) / in der Mitte Aktive Balance & Swing (16 Schritte) / Aktive nach oben heraus, trennen, außen nach unten / Linien vor und zurück.

Hey, Look In The Mirror (Mona Canell) / Aufstellung: 3 Paare zur Gasse (Triplet) proper

Benutzte Musik: John Krumm's Hornpipe (hid)

Linien vor und zurück / Partner Dosado; Paar 1 wendet sich nach unten, Paare 2 und 3 nach oben / Grimstock-Hecke (16 Schritte) / Kreis zu Sechs, ganz herum (16 Schritte) / Zweihand-Kreis mit dem Partner / Paar 1 durch die Mitte nach unten.

Grimstock-Hecke: Paar 1 schaut nach unten, die anderen nach oben.

Paar 1 tanzt zwischen Paar 2 durch, trennt sich, um Paar 3 durchzulassen, wendet sich auf Platz 3 zum Partner und tanzt wieder zwischen Paar 2 durch, weicht wieder aus und trifft sich auf dem Ausgangsplatz.

Gleichzeitig weicht Paar 2 aus, trifft sich auf dem Platz von Paar 1, tanzt zwischen Paar 3 durch, weicht Paar 1 aus, trifft sich auf dem Platz von Paar 3, und tanzt zwischen Paar 3 durch auf seinen Ausgangsplatz.

Paar 3 beginnt 2 Schritte später, tanzt zwischen Paar 1 durch, weicht aus, trifft sich auf dem Platz von Paar 1, tanzt zwischen Paar 1 durch, weicht Paar 2 aus, und trifft sich auf dem Ausgangsplatz.

Bunch of Fives (Colin Hume, vereinfacht von Heiner Fischle) Benutzte Musik: Jigs 5* (HTGM)

Aufstellung: 4 Paare im Square plus 1 zusätzliches Paar in der Mitte.

Außen Kreis nach rechts 3/4 herum, innen Swing (16 Schritte) / Grimstock-Hecke in Richtung der Kopfpaaire (16 Schritte) / die Inneren trennen sich, 3-händige Sterne mit den Seitpaaren (Herr linker Stern mit Paar 2, Dame rechter Stern mit Paar 4) / Halbe Acht durch Paar 1 / 3-händige Sterne auf der anderen Seite (Herr linker Stern mit Paar 4, Dame rechter Stern mit Paar 2) / Mitte Tor über Paar 3 und Unterdrehen (California Twirl).

Original-Fassung: Kreis nach rechts 1 & 1/4, Seitgalopp / Dip and Dive / Sterne, währenddessen Kopfpaaire Englische Kette / Halbe Acht / Sterne auf der anderen Seite, währenddessen Kopfpaaire Englische Kette zurück / California Twirl über Paar 3.

Rosabella Quadrille (Wiederholung)

Singing Call / Benutzte Musik: **April Showers** (Chinook 091)

Figur: (Kopfpaaire) Kreis 3/4 ... durchgehen ... mit den (Seitpaaren) Dosado ... Kreis 3/4 ... durchgehen ... zum Partner wenden, Left Allemande (linke Armtour) ... neuen Partner Swing ... Promenade.

Singing Call / benutzte Musik: **When the Red Red Robin** (Blue Star 2503cd)

Figur: (Kopfpaaire) vor und zurück ... durchgehen; einzeln kehrt ... (Seitpaare) vor und zurück ... durchgehen; einzeln kehrt ... alle Acht Kreis nach links ... neuen Partner Swing ... Promenade.

The Short And The Tall (Ron Coxall) / Aufstellung: 4 Paare zur Gasse; Paare 2 und 4 tauschen die Plätze. / Benutzte Musik: That 's A-Plenty (HTGM)

Die Paare 1 & 2, 3 & 4 tanzen einen rechtshändigen Stern / Die Herren 2 und 3 begegnen sich links-schultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufdröselt. / Linkshändige Sterne auf dem Gegenplatz. / Die Herren 2 und 3 begegnen sich rechtsschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufdröselt. / Alle Acht tanzen Kreis nach links halb herum. Wenn sie sich nun zu Linien ausrichten, sollte der Partner gegenüber stehen. / Theoretisch sollten alle mit dem Partner einen Zweihand-Kreis tanzen. Praktisch lasse ich das weg, weil die dafür erforderliche Formation zu spät erreicht wird. / Das unterste Paar (ehemals #1) bildet ein Tor. Die Anderen nehmen den Partner bei der Hand, tanzen durch das Tor, trennen sich, und kommen außen nach oben zu neuen Linien. / Linien vor und zurück. (Beim nächsten Durchspiel leiten ein Herr mit Erfahrung und ein Neuer die Sterne an.)

N.N. Longways / Aufstellung: 4 oder 5 Paare zur Gasse /

Benutzte Musik: A Reel Blend (Government Warning; Temple Record 023; Jim Johnstone)

Herren vor und zurück / Damen vor und zurück / Herren durchgehen, nach unten wenden, um die Damen herum (16 Schritte) / Damen durchgehen, nach oben wenden, um die Herren herum (16 Schritte) / Das unterste Paar bildet ein Tor; die Anderen nehmen den Partner bei der Hand, ziehen durch das Tor, trennen sich und gehen außen nach oben.

(N.N. = *nomen nescio*)**Greengarth** Wiederholung /

Benutzte Musik: In Reel Time (The Best Of Scottish Dance Bands; EMI HR8196; Jim MacLeod)

Quebec Quadrille Wiederholung**Schneeball-Kontra** (Martin Hodges) / Aufstellung: 5 Paare zur Gasse / Musik: Marina HTGM

Paar 1 rechte Handrunde / Linke Hände zurück / Paare 1 + 2 rechter Stern / Links zurück / Paare 1, 2, 3 Kreis nach links / und zurück / Paare 1, 2, 3, 4 Vor und Zurück / Noch einmal / Paar 5 durch die Mitte nach oben / Außen nach unten; Paar 1 durch die Mitte ganz nach unten / Alle Swing zur Gasse.

Polka Dot Wiederholung**Marie's Favourite** (75% Don Armstrong, 25% Heiner Fischle) / Aufstellung: Kontra kreuzüberBenutzte Musik: Maggie Brown's Favorite (NEC) - Es **muß** ein Jig (6/8 Takt) sein!

Aktiv-Paar mit der nächsten Dame durchfassen; Pendeln zueinander, auseinander, zueinander, auseinander / Kreis zu dritt einmal herum / Mit dem nächsten Herrn Pendeln zueinander, auseinander, zueinander, auseinander / Kreis zu dritt / Aktive durch die Mitte nach unten; einzeln kehrt / zurück; beim Corner einhaken, 3/4 herumschwenken (Cast Off; Fortschritt) / Linien vor und zurück / Aktiv-Paare mit dem Partner Swing.

Kurze Begegnung Wiederholung**Squirrel** (?) / Aufstellung: 5 Paare im Kreis /

Benutzte Musik: Polka Dot

In die Mitte und zurück / die Herren führen den Partner herum / in die Mitte und zurück / die Herren führen den Nachbarn ein-und-einviertel herum (dies ist der neue Partner) / fünf Damen linkshändiger Stern / mit dem neuen Partner rechte Handtour ganz herum / zum neun Nachbarn linke Handtour (left Allemande) / mit dem Partner Swing.

Barn Dance Mixer (Stew Shacklette) / Aufstellung: Paare auf der Kreisbahn, Front zum Partner, Herren Rücken zur Mitte /

Benutzte Musik: Weston Super Square (HTGM)

Rechte Hände 8 Schritte herum / Dieselben mit den linken Händen 8 Schritte herum / (Die Hände bleiben gefaßt) Auf der jeweiligen Kreisbahn rechts - ran - rechts - tip, und dem nächsten Partner zulächeln; links - ran - links - tip vor dem aktuellen Partner enden / Dosado 3/4, und dem nächsten Partner die rechte Hand geben.

Viel Spaß! *Heiner Fischle***New England Chestnuts** (Great Meadow Music 2005) Inhaltsverzeichnis und Bewertung unter<http://www.heinerfischle.de/cd/cd001.htm>**hand it down** (Avocet CD 105) Inhaltsverzeichnis und Bewertung unter<http://www.heinerfischle.de/cd/cd002.htm>