



Broken Sixpence

(von Don Armstrong)

Kontra kreuzüber

Musik: z.B. Opera Reel (New England Chestnuts)

- - - - ; **Mit dem Nachbarn Dos-à-dos**
- - - - ; **Zwei Herren Dos-à-dos**
- - - - ; **Zwei Damen Dos-à-dos**
- - - - ; **Die Aktiv-Paare Swing ***
- - - - ; **Vier zur Linie und nach unten**
- - **Einzel** kehrt; - - **Kommt zurück**
- - **Einbiegen** ; - - **Kreis nach links**
- - - - ; - - **Linker Stern ****

* Die Aktiv-Paare beenden den Swing mit Front nach unten. Jeder nimmt den Nachbarn bei der Hand, um eine Linie von Vieren zu bilden.

** Nach einem Stern kann man sich nach innen oder nach außen wenden. In diesem Tanz muß man sich nach außen wenden, in dieselbe Richtung, in der man begann, aber zu einem neuen Nachbar.



Broken Sixpence

(by Don Armstrong)

Alternate Duple Minor

Music: e.g. Opera Reel (New England Chestnuts)

- - - - ; **With your neighbor dosado**
- - - - ; **Two gents dosado**
- - - - ; **Two ladies dosado**
- - - - ; **Active couples swing ***
- - - - ; **Four in lines go down**
- - **U turn back** ; - - **Come back**
- - **Bend the line**; - - **Circle left**
- - - - ; - - **Left hand star ****

* The active couples finish the swing facing down. Each one joins hand with the neighbor to form a line of four.

** After a star, you may face in, or face out. In this dance, you must face out, in the same direction as you started, but to a new neighbor.

Flowers of Edinburgh

(traditionell, Warwickshire / angepaßt)

Kontra Kreuzüber

Musik: z.B. Bannerman's Quadrille (hand it down)

Dame 1 Figur Acht durch Paar 2

- - - - ; - - - -

Herr 1 Figur Acht durch Paar 2

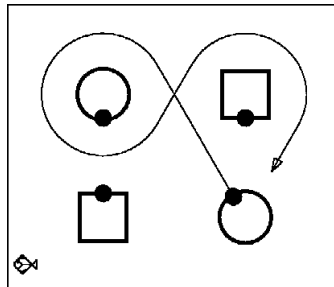
- - - - ; - - - -

Paar 2 Figur Acht durch Paar 1 *

- - - - ; - - - -

Kreis zu Viert **halb** herum; zum Partner wenden
Auseinander, durchgehen, zum nächsten Paar

* Tanzen beide die Acht, so hat auf der Kreuzung die Dame einen Schritt Vortritt vor dem Herrn.



Flowers of Edinburgh

(traditional, Warwickshire / adapted)

Alternate Duple Minor

Music: e.g. Bannerman's Quadrille (hand it down)

Lady #1 figure eight through couple #2

- - - - ; - - - -

Gent #1 figure eight through couple #2

- - - - ; - - - -

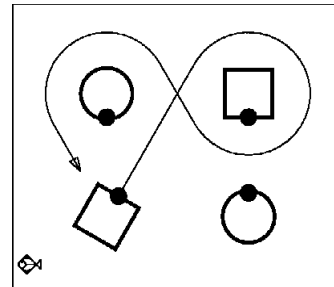
Couple #2 figure eight through couple #1 *

- - - - ; - - - -

Circle four **halfway**; face partner

Fall back, pass through, face the next couple

* If both dance the figure eight, then at the crossing point the lady has one step precedence before the gent.





Aprilscherz

(von Steve Schnur)

Kontra kreuzüber

Musik: z.B. Road to Boston (New England Chestnuts)

- - - - ; (Neuen) Nachbar Dos-à-dos
 - - - - ; - - Und Swing
 - - - - ; Vier zur Linie und nach unten
 - - Einzel kehrt; - - Kommt zurück
 - - Einbiegen ; Paar 1 die Acht durch Paar 2
 - - - - ; - - - -
 - - - - ; 1 dreht um die rechte Hand
 - - - - ; Dreht den Nachbarn mit der
 linken Hand, anderthalbmal



The April Fool

(by Steve Schnur)

Alternate Duple Minor

Music: e.g. Road to Boston (New England Chestnuts)

- - - - ; (New) neighbor dosado
 - - - - ; - - And swing
 - - - - ; Four in lines go down
 - - U turn back ; - - Come back
 - - Bend the line; #1 figure eight through #2
 - - - - ; - - - -
 - - - - ; #1 turn by the right hand
 - - - - ; Turn neighbor left,
 once and a half



Easynella

(von Heiner Fischle)

Kontra kreuzüber (Kreise zu viert durchgefaßt)

Musik: Petronella (New England Chestnuts)

Pendeln rein, pendeln raus; ein Viertel weiterdrehen
 Pendeln rein, pendeln raus; ein Viertel weiterdrehen
 Pendeln rein, pendeln raus; ein Viertel weiterdrehen
 Pendeln rein, pendeln raus; ein Viertel weiterdrehen
 Aktive durch die Mitte; - - Kehrt, zurück
 Einhaken, herumschwenken; Linien vor und zurück
 - - - - ; Neuen Nachbar Dos-à-dos
 - - - - ; - - Kreise durchfassen

Die ersten vier Zeilen sind Kadenz-Calls und werden während der Bewegung gegeben:

Schritt-ran rein, Schritt-ran raus, mit vier Schritten ca. 270° über die rechte Schulter drehen und dabei nach rechts auf die nächste Position in dem Kreis zu viert weiterkommen (was ein Viertel von diesem Kreis ist).



Easynella

(by Heiner Fischle)

Alternate Duple Minor (join hands in circles of four)

Music: Petronella (New England Chestnuts)

Balance in, balance out; roll a quarter to the right
 Balance in, balance out; roll a quarter to the right
 Balance in, balance out; roll a quarter to the right
 Balance in, balance out; roll a quarter to the right
 Actives down the center; - - U turn back
 Come back, cast off ; long lines forward and back
 - - - - ; Face a new neighbor, dosado
 - - - - ; Join hands in circles

The first four lines are cadence calls and are given in conjunction with the action:

Step-close in, step-close out, roll with four steps over your right shoulder about 270° while moving to the right to the next position in your circle of four (which is one quarter of this circle).



Pendeln und Unterdrehen

(50% von Don Armstrong, 50% von Heiner Fischle)
Kontra kreuzüber (beide Hände zum Nachbarn)
Musik: Hull's Victory (New England Chestnuts)

Pendeln vor, Pendeln rück; Gegenüber unterdrehen
Pendeln vor, Pendeln rück; Gegenüber unterdrehen
Pendeln vor, Pendeln rück; Gegenüber unterdrehen
Pendeln vor, Pendeln rück; Gegenüber unterdrehen
Mit dem Nachbar Swing
Kreis zu viert
Linker Stern
Zum nächsten Nachbarn Dos-à-dos

Die erste Hälfte dieses Tanzes borgte ich aus „Balancing Billy“ von Don Armstrong.



Balance and Star Thru

(50 % by Don Armstrong, 50% by Heiner Fischle)
Alternate Duple Minor (give neighbor both hands)
Music: Hull's Victory (New England Chestnuts)

Balance up, balance back; Star thru
Balance up, balance back; Star thru
Balance up, balance back; Star thru
Balance up, balance back; Star thru
Neighbor swing
Circle four
Left hand star
New Neighbor dosado

The first half of this dance I borrowed from “Balancing Billy” by Don Armstrong.



Schneeball-Kontra

(von Martin Hodges)

5 Paare im Vollsatz

Musik: z.B. Money Musk (New England Chestnuts)

- - - - ; Paar 1 rechte Handtour
- - - - ; und links zurück
- - - - ; Paare 1 + 2 rechter Stern
- - - - ; und links zurück
- - - - ; Paare 1, 2, 3 Kreis nach links
- - - - ; Kreis nach rechts
- - - - ; Paare 1, 2, 3, 4 vor und
zurück
- - - - ; und noch einmal
- - - - ; Paar 5 durch die Mitte hoch
- und außen hinab ; Paar 1 durch die Mitte hinab
- ganz nach unten ; Alle Swing
- - - - ; - - Zurück zur Linie

Dieser Tanz braucht eine Musik mit 5 x 96 Schritten. Der angegebene Titel hat 10 x 48 Schritte, was auch paßt.



Snowball Contra

(by Martin Hodges)

5 Couples Whole Set

Music: e.g. Money Musk (New England Chestnuts)

- - - - ; Couple #1 right hand turn
- - - - ; Back by the left
- - - - ; Couples 1 + 2 right hand star
- - - - ; Back by the left
- - - - ; Couples 1, 2, 3 circle left
- - - - ; Circle right
- - - - ; Couples 1, 2, 3, 4 forward
and back
- - - - ; Do it again
- - - - ; Couple #5 come up the center
- Go outside down ; 1st couple go down center
- to the very bottom ; Everybody swing
- - - - ; - - Form lines again

This dance needs a music of 5 x 96 beats. The indicated title has 10 x 48 beats, which fits as well.



Ted's Triplet Nr. 15

(von Ted Sannella / Variation)

3 Paare zur schlichten Gasse

Musik: z.B. Father Charlie's (hand it down)

Dame 1 wendet aus, ihr Herr verfolgt sie halb herum

Alle Sechs Kreis nach links, halb herum

Die oberen zwei Paare Damenkette

und Damenkette zurück

Herr 1 wendet aus, seine Dame verfolgt ihn halb rum

Alle Sechs Kreis nach **rechts, halb herum**

Paar 1 durch die Mitte nach unten

In den Linien vor und zurück

Die Dame 1 endet die erste Jagd unterhalb Herr 3,
Herr 1 unterhalb Dame 3. Nach dem Kreis links halb
herum sind diese beiden Paare in der Lage, Damen-
kette zu tanzen.



Ted's Triplet #15

(by Ted Sannella / Variation)

3 Couples proper

Music: e.g. Father Charlie's (hand it down)

Lady #1 cast out, her partner chases her half around

All six circle left, halfway

Top two couples ladies chain

Ladies chain back

Gent #1 cast out, his partner chases him half around

All six circle **right, halfway**

Top couple goes down the center

In your lines go forward and back

Lady #1 ends the first chase below gent #3, gent #1
below lady #3. After the circle left halfway, these two
couples are in the position to dance the ladies chain.



Hannover Triplet Nr. 6

(von Heiner Fischle)

3 Paare zur Gasse, mittleres Paar kreuzt über

Musik: z.B. Kathy's Jig (hand it down)

Die oberen zwei Paare Englische Kette

Und zurück

Erstes Paar durchgehen, außen nach unten

Linien vor und zurück

Die unteren zwei Paare Englische Kette

Und zurück

Alle Sechs durchgehen, einzeln Kehrt

Linien vor und zurück

Die Englische Kette kann gegen Damenkette ausgetauscht werden - auch in diesem Fall hin und zurück.



Hannover Triplet # 6

(by Heiner Fischle)

3 Couples Set, middle couple crossed over

Music: e.g. Kathy's Jig (hand it down)

Top two couples right and left thru

And back

First couple pass thru, go outside down

Lines go forward and back

Bottom two couples right and left thru

And back

All six pass thru, U turn back

Lines forward and back

Right and Left Thru can be replaced by Ladies Chain
- over and back, too.



Hannover Triplet Nr. 5

(von Heiner Fischle)

3 Paare zur Gasse, mittleres Paar kreuzt über

Musik: z.B. Dale's Hornpipe (hand it down)

**Die oberen zwei Paare Englische Kette
Dieselben Vier linker Stern (ganz herum!)
Paar 1 nach unten (zu Paar 3) Dos-à-dos
Paar 1 und 3 Englische Kette
Paar 1 webt nach oben**

und nach unten

**Alle Sechs Kreis nach links
Kreis nach rechts (und wieder zu Linien ausrichten)**

Die erste Englische Kette geht über die Gasse hinweg; die zweite Englische Kette geht nach oben und unten. Nach der zweiten Englischen Kette muß Paar 3 sich vom Partner lösen, damit Paar 1 durchweben kann.



Hannover Triplet # 5

(by Heiner Fischle)

3 Couples Set, middle couple crossed over

Music: e.g. Dale's Hornpipe (hand it down)

**Top two couples right and left thru
Same four left hand star (full around!)
Couple #1 face down (to #3), dosado
Couples #1 and #3 right and left thru
Couple #1 weave up**

and weave down

**All six circle left
Circle right (and adjust to lines)**

The first Right and Left Thru goes across the set; the second one goes up and down. After the second Right and Left Thru, couple #3 must step apart from partner to make room for couple #1 to weave up and down.

Kurze Begegnung

(von Marjorie Hendy; zweite Hälfte vereinfacht)

5 Paare im Vollsatz

Musik: z.B. Gay Gordons (New England Chestnuts)

Schräg rechts Platztausch rechte Hand;
Gegenüber Platztausch linke Hand

Schräg rechts Platztausch rechte Hand;
Gegenüber Platztausch linke Hand

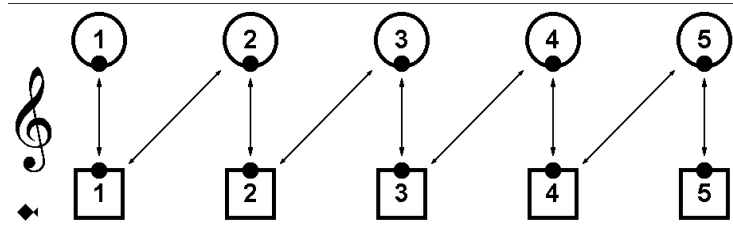
Zwei rechte Sterne (oben 4 Damen, unten 4 Herren)

Zwei linke Sterne

Aufdröseln, Umgang (16 Schritte)

Erstes Paar durch die Mitte nach unten

Linien vor und zurück



Brief Encounter

(by Marjorie Hendy; 2nd half simplified)

5 Couples Whole Set

Music: e.g. Gay Gordons (New England Chestnuts)

Slant right change places by the right;
Straight across change places by the left

Slant right change places by the right;
Straight across change places by the left

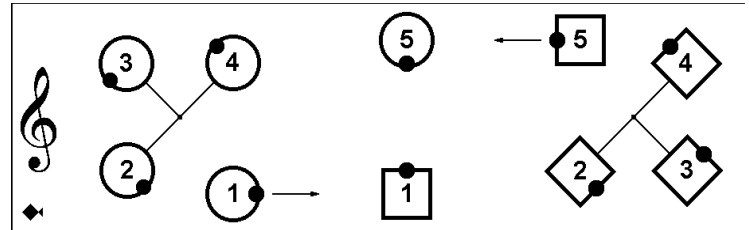
Two right hand stars (4 ladies at top, 4 gents below)

Two left hand stars

Disband the stars, march around (16 steps)

Top couple down the center

In your lines forward and back



New England Chestnuts						
Nr	Titel	Tempo	Struktur	Dauer	Rhythmus	Anmerkung
1	Lady Walpole´s Reel	120	7x64	3:55	Reel	& Batchelder´s Reel
2	Opera Reel	124	7x64	3:46	Reel	
3	Rory O'More	124	9x64	4:48	Jig	& Saddle the Pony
4	Chorus Jig	120	9x64	4:28	Reel	
5	Nerissa	47bar	6,5x32 bar	4:42	Waltz	& Larry´s Waltzes
6	Lamplighter´s Hornpipe	120	7x64	3:55	Reel	& Kildare Fancy
7	Portland Fancy	120	7x64	3:52	Jig	
8	Hull's Victory	120	7x64	3:54		
9	Chickadees´	124	9x64	4:49	Polka	& Silver & Gold / Sarah Dell
10	Money Musk	124	10x48	4:06	Jig	
1	Ross´ Reel No. 4	120	9x64	5:11	Reel	& Lady of the Lake / Foresters´
2	Steamboat Quickstep	120	7x64	3:45	Reel/Jig/R	& White Cockade / New Rigged Ship
3	Road to Boston	112	7x64	3:52	Reel	& Jenny´s Gone to Linton
4	Glise de Sherbrooke	116	7x64	4:02	Reel	& Whalen´s Breakdown
5	Petronella	120	9x64	5:06	Reel	& Green Mountain Petronella
6	O'Donal Abhu	120	7x64	4:01	Reel	& Rocks of Brae / Meeting of the Waters
7	Maggie Brown's Favourite	122	7x64	3:50	Jig	& Shetland Boston
8	The Gay Gordons	108	10x32	3:13	March	& Farewell to the Glen
9	Fisher´s Hornpipe	116	7x64	4:00	Reel	
10	Heather Island	46bar		5:44	Waltz	& Amelia

hand it down						
Nr	Titel	Tempo	Struktur	Dauer	Rhythmus	Anmerkung
1	Father Charlie's	117	6x64	3:28	Reel	& Frankie's Tune
2	Tony's Quadrille	122	6x64	3:15	Jig	& Priscilla's Jig
3	Anne's Waltz	44bar	6x(8x4)bar	4:21	3/4	
4	John Krumm's Hornpipe	112	6x64	3:36	Reel	& Tolman's Reel
5	Rappaport's Jig	124	6x64 ohne Einl	3:13	Jig	& Dick Nevell's Jig
6	Bannerman's Quadrille	117	7x64	3:56	Reel	& Mike's March
7	Argo's Reel	123	6x64	3:15	Reel	& Tracey Sherry's Reel
8	Lydia's Waltz	50bar	5x(8x4)bar	3:18	3/4	
9	Kathy's Jig	122	6x64	3:18	Jig	& Lilac Lady
10	Dale's Hornpipe	117	9x64	4:59	Reel	& Segal's Flight / Corey's Reel
11	Brynne Marie	46bar	6x(8x4)bar	4:21	3/4	
12	Roger's Reel	112	6x64	3:33	Reel	& Culhane's Hornpipe
13	Lia's Jig	121	7x64	3:51	Jig	& Hank's Mother / It's C-C-Cold Ou
14	Olde Tyme Quadrille	122	7x64	3:45	Reel	& J.B. Milne
15	Sandy's Waltz	44bar	13x(4x4) bar	4:56	3/4	& Cathie's Waltz

Kontratänze 2003 (Bundesverband Seniorentanz)						
Nr	Titel	Tempo	Struktur	Dauer	Rhythmus	Anmerkung
1	Alterations	115	7x64	3:57		
2	Amerika the Beautiful	118	6x64	3:20		Oldenburgh Bonnet
3	Die Brücke von Athlone	120	5x96	4:03		The Bridge of Athlone
4	Enid's Delight	120	6x64	3:18		Trinity Hill Circle
5	Hills of Habersham	44bar	6x32bars	4:37		The Lover's Farewell
6	Leaving of Liverpool	115	3x64	1:46		Pat's Tradition
7	Lucky Johnny	117	5x64	2:50		Monday Night
8	Mandolin Contra	117	8x64	4:31		White Cockade Medley
9	Ozark Saturday Nite	123	7x64	3:45		Indiana
10	Scout House Reel	121	6x64	3:13		Bosom Buddies

Laßt Blumen Tanzen						
Nr	Titel	Tempo	Struktur	Dauer	Rhythmus	Anmerkung
1	Sunny Sunday	62bar		2:10	Waltz	Ambros Seelos
2	Holyrood	120	3x64	1:47		
3	The Fleets in the Port again	123	4x64	2:17		
4	The Jolly Coppersmith	128	4x64	2:10		
5	The Trail of the Lonesome Pine	131	7x64	3:36		
6	The Otter Reel	117	6x64	3:23		
7	I don't know why	127	7x64	3:46		
8	Zip a Dee Doo Dah	128	7x64	3:44		
9	Pennsylvania Polka	124	3x64	1:41		
10	If You are Irish	122	4x64	2:18		
11	Belle of the Ball	122	6x64	3:20		
12	Dumbarton Drums	123	6x64	3:18		
13	Alabamy Bound	123	6x64	3:18		
14	Love Unspoken	52bar	4x(4x4)bar	2:48	Waltz	
15	Margit my Love	30bar	3x(4x4)bar	3:25	Waltz	Ambros Seelos
16	The Banjo Seven	123	5x64	2:48		
17	The Louisiana Swing	129	7x64	3:39		
18	Lugano Waltz	31bar	3,5x(4x4)bar	3:59	Waltz	Ambros Seelos
19	Dream Garden	30bar		2:59	Waltz	Ambros Seelos
20	Hello and Goodbye	117	7x64	4:01		
21	The White Horse Inn	123	5x64	2:47		
22	From Here to Eternity	108	4x64	2:36		
23	Smoke on the Water	127	7x64	3:42		
24	I Love the Sunshine	123	3x96	2:33		