

Hard To Get Music

(Schwierig zu beschaffende Musik)

und die Tänze für diese Stücke

Nr	Titel	Struktur	Tempo	geeignet für
1	Tricia	5:15	125	Grand Square Patter
2	Quebec Quadrille	4x(64+32)+16	124	Quebec Quadrille
3	Rosabella	4x(64+32+32)	128	Rosabella Quadrille
4	Solomon Levi	7x48	131	Solomon Levi
5	Ghost Riders	7x48	123	Solomon Levi
6	Oh! Susanna	7x48	129	Solomon Levi Rollback Mixer
7	Marina	5x96	134	Schneeball-Kontra
8	That 's A-Plenty	4x64	113	The Short and The Tall
9	Whistling Rufus	5x64	120	Polka Dot / Fünf Plus
10	Jigs 5x	5x64	122	The Percolator
11	Reels 5x	5x64	122	The Percolator
12	Nobody's Sweetheart	7x80	119	Marlboro Heys
13	Hey, Look 'em Over	7x64	131	10 Uhr Mixer
14	Weston Super Square	8x32	125	Barn Dance Mixer
15	Silver and Gold Two-Step	4x64	116	Barn Dance Mixer
16	Lilli Marlen	5x48	115	Rollback Mixer

Nota Bene: Ich zähle Schritte, nicht Takte.

Heiner Fischle / Meierwiesen 34 / 30657 Hannover / 05 11 - 60 11 54

www.heinerfischle.de

heiner39@gmx.de

Quebec Quadrille

(Heiner Fischle)

Aufstellung: 4 Paare im Quadrat

Formation: 4 Couples in a Square

1 - 8 Kopffaare vor und zurück

Head Couples Forward and Back

9 - 16 Seitpaare vor und zurück

Side Couples Forward and Back

17 - 24 Kopffaare rechter Stern

Head Couples Right Hand Star

25 - 32 Dieselben Vier linker Stern

Same Four Left Hand Star

33 - 40 Zum Nachbar, Dos-à-dos

Find Your Corner, Dosado

41 - 48 Mit dem Nachbarn Swing

With Your Corner Swing

49 - 64 Promenade einmal herum

Promenade Once Around

1 - 32 Seitpaare anseh'n, Großes Quadrat

Sides Face, Grand Square

1 - 8 Damen vor und zurück

Ladies Forward and Back

9 - 16 Herren vor und zurück

Gents Forward and Back

17 - 24 Damen rechter Stern

Ladies Right Hand Star

25 - 32 Dieselben Vier linker Stern

Same Four Left Hand Star

33 - 40 Zum Nachbar, Dos-à-dos

Find Your Corner, Dosado

41 - 48 Mit dem Nachbarn Swing

With Your Corner Swing

49 - 64 Promenade einmal herum

Promenade Once Around

1 - 32 Seitpaare anseh'n, Großes Quadrat

Sides Face, Grand Square

1 - 8 Seitpaare vor und zurück

Side Couples Forward and Back

9 - 16 Kopffaare vor und zurück

Head Couples Forward and Back

17 - 24 Seitpaare rechter Stern

Side Couples Right Hand Star

25 - 32 Dieselben Vier linker Stern

Same Four Left Hand Star

33 - 40 Zum Nachbar, Dos-à-dos

Find Your Corner, Dosado

41 - 48 Mit dem Nachbarn Swing

With Your Corner Swing

49 - 64 Promenade einmal herum

Promenade Once Around

1 - 32 Seitpaare anseh'n, Großes Quadrat

Sides Face, Grand Square

1 - 8 Herren vor und zurück

Gents Forward and Back

9 - 16 Damen vor und zurück

Ladies Forward and Back

17 - 24 Herren rechter Stern

Gents Right Hand Star

25 - 32 Dieselben Vier linker Stern

Same Four Left Hand Star

33 - 40 Zum Partner, Dos-à-dos

Find Your Partner, Dosado

41 - 48 Aber mit dem Nachbarn Swing

But Your Corner Swing

49 - 64 Promenade einmal herum

Promenade Once Around

1 - 32 Seitpaare anseh'n, Großes Quadrat

Sides Face, Grand Square

Rosabella Quadrille

(Heiner Fischle)

Aufstellung: 4 Paare im Quadrat	Formation: 4 Couples in a Square
1 - 8 Kopfherr mit Nachbar vor und zurück	Head Boy take your Corner Girl Forward and Back
9 - 16 Dieselben Vier durchgehen, einzeln Kehrt	Same Four Pass Thru, U Turn Back
17 - 32 Alle Acht Kreis, ganz herum, bis die Damen Kopfpaar sind	All Eight Circle Left Full Around When the Girls are Heads, Stop
33 - 40 Damen vor und zurück	Girls Forward and Back
41 - 48 Damen durchgehen, einzeln Kehrt	Girls Pass Thru, U Turn Back
49 - 56 Herren vor und zurück	Boys Forward and Back
57 - 64 Herren durchgehen, ansehen	Boys Pass Thru, Face Each Other
1 - 32 Alle Großes Quadrat	Everybody Grand Square
1 - 8 Alle Acht Kreis nach links	All Eight Circle Left
9 - 16 Herren mit der nächsten Dame Swing	Boys Swing the nearest Girl
17 - 32 Promenade zum Platz des Herrn	Promenade to the Boy's Position
Wiederholung	Repeat
1 - 8 Seitherr mit Nachbar vor und zurück	Side Boy take your Corner Girl Forward and Back
9 - 16 Dieselben Vier durchgehen, einzeln Kehrt	Same Four Pass Thru, U Turn Back
17 - 32 Alle Acht Kreis, ganz herum, bis die Herren Kopfpaar sind	All Eight Circle Left Full Around When the Boys are Heads, Stop
33 - 40 Herren vor und zurück	Boys Forward and Back
41 - 48 Herren durchgehen, einzeln Kehrt	Boys Pass Thru, U Turn Back
49 - 56 Damen vor und zurück	Girls Forward and Back
57 - 64 Damen durchgehen, ansehen	Girls Pass Thru, Face Each Other
1 - 32 Alle Großes Quadrat	Everybody Grand Square
1 - 8 Alle Acht Kreis nach links	All Eight Circle Left
9 - 16 Herren mit der nächsten Dame Swing	Boys Swing the nearest Girl
17 - 32 Promenade zum Platz des Herrn	Promenade to the Boy's Position
Wiederholung	Repeat

Solomon Levi

(traditionell)

Aufstellung: 4 Paare im Quadrat	Formation: 4 Couples in a Square
1 - 16 Das erste Paar trennt sich, Geht außen ganz herum.	First Couple separate, Go 'round the outside Track You pass her on the other Side, You pass her coming back.
17 - 20 Verbeugung zum Corner,	Bow to your Corner Lady
21 - 24 Alle Verbeugung zum Partner	Bow to your Partners all
25 - 32 Alle mit dem Partner Swing	Everybody swing your Own
33 - 48 Und Promenade einmal herum	And promenade the Hall.
Das zweite Paar trennt sich ...	The Second Couple separate ...
Das dritte Paar trennt sich ...	The Third Couple separate ...
Das vierte Paar trennt sich ...	The Last Couple separate ...
Die Kopfpaaire trennen sich ...	The Head Couples separate ...
Die Seitpaare trennen sich ...	The Side Couples separate ...
Alle vier Paare trennen sich ...	All Four Couples separate ...

Entsprechend der britischen Verkehrsregelung begegnet man sich rechtsschulterig: die Damen gehen innen, die Herren außen. Beim letzten Durchspiel ist das wichtig, sonst gibt es Kuddelmuddel. (Aber Kuddelmuddel macht Spaß.)

Rollback Mixer

(Heiner Fischle)

Aufstellung: Beliebige viele Paare auf der Kreisbahn	Formation: Any Number of Couples facing Line of Dance
1 - 8 Promenade	Promenade
9 - 16 Damen wenden aus, mit dem Nächsten Swing	Ladies roll back, swing the next
17 - 20 Promenade	Promenade
21 - 24 Herren wenden aus, linke Armtour	Gents roll back, Left Allemande
25 - 32 Große Kette vier Hände	Grand Right and Left four Hands
33 - 48 Dos-à-dos den Fünften	Dosado number Five

Roll Back aus einer Promenade bewirkt eigentlich, daß man mit dem Nachfolgenden die Promenade weiter geht. Wird aber rasch genug eine andere Anweisung gegeben, wird natürlich diese Anweisung befolgt.

Schneeball-Kontra

(Martin Hodges)

Aufstellung: Fünf Paare zur Gasse	Formation: 5 Couples Whole Set
1 - 8 Paar 1 rechte Handtour	Couple #1 Right Hand Turn
9 - 16 und links zurück	Back by the left
17 - 20 Paare 1 + 2 rechter Stern	Couples 1 + 2 Right Hand Star
21 - 24 und links zurück	Back by the left
25 - 32 Paare 1, 2, 3 Kreis nach links	Couples 1, 2, 3 Circle Left
33 - 48 Kreis nach rechts	Circle Right
49 - 56 Paare 1, 2, 3, 4 vor und zurück	Couples 1, 2, 3, 4 Forward & Back
57 - 64 Noch einmal	Do it again
65 - 72 Paar 5 durch die Mitte hoch	Couple #5 come up the center
73 - 80 Paar 5 außen nach unten, zugleich Paar 1 durch die Mitte ganz nach unten	Couple #5 goes outside down, while Couple #1 goes down the center to the far end
81 - 96 Alle tanzen Swing; zurück in die Linien	Everybody Swing; back out to Lines

The Short and the Tall

(Ron Coxall)

Aufstellung: Vier Paare zur Gasse; Paare 2 und 4 tauschen mit dem Partner auf die andere Seite.

- 1 - 8 Die Paare 1 & 2, 3 & 4 tanzen einen rechtshändigen Stern
- 9 - 16 Die Herren 2 und 3 begegnen sich linksschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufdröselt.
- 17 - 24 Linkshändige Sterne auf dem Gegenplatz.
- 25 - 32 Die Herren 2 und 3 begegnen sich rechtsschultrig und führen ihre Gruppe um den anderen Stern herum, der sich gleichzeitig aufdröselt.
- 33 - 40 Alle Acht tanzen Kreis nach links halb herum. Wenn sie sich nun zu Linien ausrichten, sollte der Partner gegenüber stehen.
- 41 - 48 Theoretisch sollten alle mit dem Partner einen Zweihand-Kreis tanzen. Praktisch lasse ich das weg, weil die dafür erforderliche Formation zu spät erreicht wird.
- 49 - 56 Das unterste Paar (ehemals #1) bildet ein Tor. Die Anderen nehmen den Partner bei der Hand, tanzen durch das Tor, trennen sich, und kommen außen nach oben zu neuen Linien.
- 57 - 64 Linien vor und zurück.

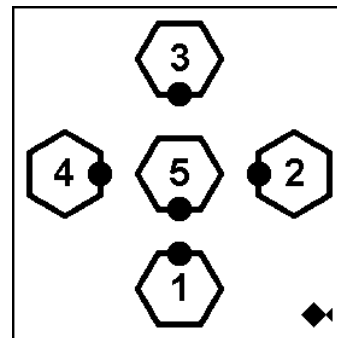
(Beim nächsten Durchspiel leiten ein Herr mit Erfahrung und ein Neuer die Sterne an.)

Polka Dot

(Colin Andrews)

Aufstellung: 5 Personen im Kreuz

- 1 - 16 #5 tanzt Hecke zu dritt mit #1 und #3, beginnt rechtsschultrig mit #1.
17 - 32 #5 tanzt Hecke zu dritt mit #2 und #4, beginnt linksschultrig mit #2.
33 - 40 #5 und #1 pendeln zueinander und auseinander (rechte oder beide Hände gefaßt), dann Platztausch; #1 wendet sich zu #2.
41 - 48 #1 und #2 pendeln, Platztausch; #2 zu #3.
49 - 56 #2 und #3 pendeln, Platztausch; #3 zu #4.
57 - 64 #3 und #4 pendeln, Platztausch; #4 beginnt den Tanz von vorn.



Fünf Plus

(Heiner Fischle)

Aufstellung: Vier Paare im Quadrat, ein zusätzliches Paar in der Mitte. Nummern beziehen sich stets auf die aktuelle Position

Formation: Four Couples in a Square, and an additional Couple in the Center. Numbers refer to the actual Position.

- 1 - 8 Mitte und #1 Englische Kette
9 - 16 Mitte und #2 Englische Kette
17 - 20 Mitte und #3 Englische Kette
21 - 24 Mitte und #4 Englische Kette
25 - 32 Mitte und #1 Damenkette
33 - 48 Mitte und #2 Damenkette
49 - 56 Mitte und #3 Damenkette
57 - 64 Mitte und #4 Damenkette

- Center and #1 Right and Left Thru
Center and #2 Right and Left Thru
Center and #3 Right and Left Thru
Center and #4 Right and Left Thru
Center and #1 Ladies Chain
Center and #2 Ladies Chain
Center and #3 Ladies Chain
Center and #4 Ladies Chain

The Percolator

(Gail Ticknor)

Aufstellung: 5 Paare zur Gasse, beliebige Anordnung.

- 1 - 8 Die oberen zwei Paare Kreis zu viert.
9 - 16 Das oberste Paar webt nach unten: durch Paar 2, außen um Paar 3 herum.
17 - 24 Zweimal zwei Paare Kreis (Paar 2 mit Paar 3, Paar 1 mit Paar 4).
25 - 32 Zwei Paare weben (Paar 2 durch Paar 3 und um Paar 4; Paar 1 durch Paar 4 und um Paar 5).
33 - 40 Paar 1 kommt durch die Mitte nach oben und trennt sich dort.
41 - 48 Die Tänzer 1 gehen auf ihrer Seite außen nach unten, die anderen folgen im Gänsemarsch.
49 - 64 Paar 1 bildet unten ein Tor; die anderen Paare ziehen durch das Tor nach oben.

Marlboro Heys

(Heiner Fischle)

Aufstellung: Kontra Kreuzüber

Formation: Alternate Duple Minor

1 - 4 Rechte Hand zum Nachbarn; so weit drehen, daß die Damen Rücken an Rücken stehen.

Right Hand Turn your Neighbor, so that the Ladies stand Back to Back

5 - 22 Die Damen gehen die rauchende Hecke: rechtsschultrig um den Nachbarn, in der Mitte linksschultrig vorbei, rechtsschultrig um den Partner, in der Mitte wieder linksschultrig vorbei

Ladies go the Smoking Hey: Right Shoulder around the Neighbor, pass Left Shoulder in the Center, right Shoulder around the Partner, pass left Shoulder in the Center again.

23 - 32 Mit dem Nachbarn Swing

Swing your Neighbor

33 - 40 Männer linke Handrunde andert-halb mal, endet vor dem Partner.

Men turn left once and a half, end facing your Partner.

41 - 58 Die Männer gehen die rauchende Hecke: rechtsschultrig um den Partner, in der Mitte linksschultrig vorbei, rechtsschultrig um den Nachbarn, in der Mitte wieder linksschultrig vorbei

Gents go the Smoking Hey: Right Shoulder around the Partner, pass Left Shoulder in the Center, right Shoulder around the Neighbor, pass left Shoulder in the Center again.

59 - 64 Mit dem Partner Swing.

Your Partner Swing

65 - 72 Halbe Promenade

Half Promenade

73 - 80 Damenkette

Ladies Chain

Die rauchende Hecke ist im Grunde die Hecke zu Viert, wobei aber nur die Inneren den Weg abtanzen, während die Äußeren als Wendemarke stehen bleiben.

Barn Dance Mixer

(Stew Shacklette)

Aufstellung: Beliebige Paare auf der Kreisbahn; Herren innen, Damen außen, Front zum Partner; rechte Hände gefaßt.

1 - 8 Rechte Handrunde

9 - 16 Linke Handrunde; Herren innen, Damen außen; Hände bleiben gefaßt.

17 - 20 Auf der jeweiligen Kreisbahn rechts - ran - rechts - beistellen. (Hier hat man die Gelegenheit, dem nächsten Partner zuzulächeln.)

21 - 24 Links - ran - links - beistellen. Verabschiedung vom Partner.

25 - 32 Dos-à-dos Dreiviertel; rechte Hand zum neuen Partner.

10 Uhr Mixer

(Allan Brozek)

Aufstellung: Paare im Stirnkreis

- 1 - 8 In die Mitte und zurück.
 - 9 - 16 Noch einmal; zum Partner wenden, Butterfly-Fassung.
 - 17 - 20 Nach innen: Hacke-Spitze, seit-ran-seit.
 - 21 - 24 Nach außen: Hacke-Spitze, seit-ran-seit.
 - 25 - 28 Nach innen: Hacke-Spitze, seit-ran-seit.
 - 29 - 32 Nach außen: Hacke-Spitze; nur die Damen seit-ran-seit
 - 33 - 40 Gänsemarsch (Herren innen gegensonnen, Damen außen mitsonnen).
 - 41 - 48 Kehrt, zurück zum Partner
 - 49 - 56 Mit dem Partner linke Handrunde ganz herum.
 - 57 - 64 Mit dem Corner Swing.
-

Ausführliches und Weiterführendes:

Leitfaden Contra Dance

Durchgehend Deutsch und Englisch geschrieben.

Band 1 Mit einer gründlichen Anleitung, das Contra Callen zu lernen.

7.– € (+ Porto Großbrief)

Band 2a und 2b Weitere Aufstellungen und Bewegungen.

14.– € (+ Porto Großbrief)

Band 3 Contras mit 3 Paaren je Untergruppe.

7.– € (+ Porto Großbrief)

Band 4 Whole Set Contras, Quadrillen, Sonderformationen, Mixer

7.– € (+ Porto Großbrief)

Band 1 + 2: 20.– € / Band 1 + 2 + 3: 26.– € / Alles: 32.– € (+ Porto)

Erste Schritte zum Contra Dance

1.– €

Der Klassische Square Dance

3.– € (+ Porto Großbrief)

(Beschreibung der Figuren von Circle Left bis Box the Gnat)

Der Moderne Square Dance

2,50 € (+ Porto Großbrief)

(Beschreibung der Figuren von Circle Left bis Box the Gnat)

Wörterbuch Square Dance

3,50 € (+ Porto Großbrief)

(Was ein Square Dancer außer den Basics noch wissen sollte)

Heiner Fischle
Meierwiesen 34
30657 Hannover
0511 - 60 11 54
heiner39@gmx.de
www.heinerfischle.de