

Die meisten Caller haben damit angefangen, daß sie einen Singing Call auswendig lernten. Das ist sicher nicht verkehrt, wir haben auf diese Art viele gute Caller bekommen. Aber es ist nicht der leichteste Weg. Der angehende Caller muß hierfür eine brauchbare Singstimme haben, und er muß für 7 mal 64 Taktschläge eine Menge gleichzeitig lernen: den Wortlaut des Calls mitsamt den Füllseln, die Melodie des Gesangs, und die taktrechte Ansage. Er muß 7 mal 64 Taktschläge lang fast pausenlos callen, und wenn er das ausreichend geübt hat, kann er eben diesen einen Singing Call; nicht weniger, aber auch kaum mehr. Dagegen Contra Dance kannst du Schritt für Schritt üben, und was du an Grundlagen gelernt hast, kannst du überall anwenden. Die Schritte sind kurz gefaßt folgende:

- die Musik in den Griff bekommen;
- die taktrechte Ansage üben;
- einen Tanz lernen und und übungsweise callen, noch immer ohne Tänzer;
- diesen Tanz für Tänzer callen.

BEGINNE DEN ERSTEN CONTRA

Wenn du Contra Dance in einem Square Dance Club einführen willst, richte einfach die Squares hintereinander auf einer Linie aus. Dann sage an: Seitpaare Damenkette, Kopfpaare Front zum Partner und rückwärts auseinander, alle fassen durch zu langen Linien. So habt ihr die Aufstellung Kontra Kreuzüber im Zweisatz. Der Partner steht gegenüber. Jedes Paar bewegt sich während des Tanzes nach oben oder nach unten, aber die Partner bleiben beisammen. Nach oben ist zum Caller hin, nach unten ist vom Caller weg. Wenn du die Paare von oben an durchzählst: 1, 2, 1, 2 ..., so tanzen die Paare 1 nach unten, die Paare 2 nach oben. Dadurch tanzt jedes Paar in der Gasse mit jedem Paar. (Die Aufstellung zum Contra Dance wird in diesem Buch meist als Gasse bezeichnet.)

Bevor du einen Contra tanzen läßt, solltest du ihn ohne Musik trocken durchgehen. Denn wenn in einem Square Fehler gemacht werden und der Tanz unterbrochen wird, dann gehen diese vier Paare auf den Ausgangsplatz zurück und warten ab, daß sie wieder mittanzten können; niemand sonst wird gestört. Wenn es aber in einem Contra Dance Knoten gibt, bricht schließlich die ganze Gasse zusammen. Darum muß jeder wissen, wie der Tanz abläuft. Ein einfacher Weg, Contra Dance bei Squaredancern einzuführen, ist der

LISTER SPEZIAL

Kontra Kreuzüber im Zweisatz; von Heiner Fischle

- | | | | | | |
|---|-------|---|---|---------------------------------------|-----|
| - | - | - | - | ; Alle vorwärts und zurück | (a) |
| - | - | - | - | ; - Durchgehen | |
| - | Kehrt | - | - | ; Gegenüber Dos-à-dos | (b) |
| - | - | - | - | ; Mit der Dame rechts Halbe Promenade | (c) |
| - | - | - | - | ; - Damenkette | (d) |
| - | - | - | - | ; - und zurück | |
| - | - | - | - | ; Linke Hand, linker Stern | (e) |
| - | - | - | - | ; - Rechter Stern. | |
| - | - | - | - | ; (Wieder Linien, vor und rück ...) | |

Die Tänze sind in diesem Buch so aufgeschrieben, wie sie gecallt werden sollen. Jede Zeile füllt eine 8-Taktschlag-Phrase der Musik. Die Striche geben Taktschläge an, die du leise mitzählst. Dann callst du den Tanzruf, der auf Schlag 8 beendet wird, so daß die Tänzer mit dem Taktschlag 1 der nächsten Phrase die Bewegung beginnen können. Natürlich muß du beim ersten Mal die erste Zeile während des Vorspiels callen (oder falls die benutzte Platte kein Vorspiel bringt, bevor du die Musik startest).

Most callers began by learning a singing call by rote. There is certainly nothing wrong with this approach - we have obtained many good callers by this means. But it is not the easiest route to follow. In this instance the aspiring caller must have a good voice for singing; and for 64 beats of music seven times through he must learn many things simultaneously: the words of the call with lyrics and filler patter, the melody of the song, and the technique of calling on the beat. He must call 7 times through 64 beats without any significant pauses, and in the end, having practiced sufficiently, he knows how to call this one singing call - no less, and hardly any more than that. Contra calling, on the other hand, can be learned and practiced step by step, and everything you have learned for contra calling can be of equal use everywhere. Those steps are, in short

- to get hold of the music;
- to practice to call on the phrase;
- to learn a dance and practice to call it, still without dancers;
- to call that dance for dancing.

START THE FIRST CONTRA

If you start contra dancing in a square dance club, just align the squares one behind the other. Let the side ladies chain, heads face your partner and back away, all join hands in long lines. Thus you achieve the formation for an alternate duple minor set. Everybody has his/her partner across the set. Each couple moves either up or down the set during the dance, but partners stay together. Up means toward the caller; down means away from the caller. If you number the couples from the top with 1, 2, 1, 2 ... all the odd numbered couples 1 will move down, while the even numbered couples 2 will move up. Thus each couple dances with every other couple in the set. (A contra set, in this book, is most often referred to as a lane.)

Before you start a contra dance, you better walk it through without music. In a square, if someone goofs and the square breaks down, those four couples go home and wait until they can start again. Nobody else will be disturbed. But confusion in a contra dance will create a bustle that eventually leads to a breakdown of the entire lane. Therefore everyone must understand the pattern of the dance. An easy way to introduce contra dancing to square dancers is the

LISTER SPEZIAL

Alternate duple minor; by Heiner Fischle

- | | | | | | |
|---|-------------|---|---|--|-----|
| - | - | - | - | ; Everybody forward and back | (a) |
| - | - | - | - | ; - Pass thru | |
| - | U turn back | - | - | ; In front of you dosado | (b) |
| - | - | - | - | ; With the girl on your right half promenade | (c) |
| - | - | - | - | ; Across the set ladies chain | (d) |
| - | - | - | - | ; Turn and chain them back again | |
| - | - | - | - | ; Left hands up, left hand star | (e) |
| - | - | - | - | ; Back by the right, right hand star. | |
| - | - | - | - | ; (Back to lines, forward and back ...) | |

In this book, the dances are written the way you should call them. Each line fills one eight-count phrase of music. The dashes indicate beats that are to be count silently. After that you shall give the call, ending on beat eight, so with beat one of the next line the dancers can start the action. Of course you must call the first line the first time during the musical introduction (or if the record you use provides none, before you start the music).