

Der am besten bekannte und klassische Tanz in dieser Aufstellung ist

PORTLAND FANCY

Tampet- Kolonne; überliefert

-	-	-	-	; Kreis zu Acht, Kreis nach links(a)	
(Ganz herum)	-	-	-	;-	-
-	-	-	-	;-	Englische Kette
-	-	-	-	;-	Und zurück
-	-	-	-	;-	Damenkette
-	-	-	-	;-	Und zurück
-	-	-	-	; In den Reihen vor und rück	(b)
-	-	-	-	;-	Durchgehen
-	-	-	-	;-	(Kreis zu Acht ...)
-	-	-	-	;-	Verbeugung

a) Die beiden Reihen fassen zum Kreis durch und tanzen mit 16 Schritten ganz herum; dann richten sie sich am Ausgangsplatz wieder als Reihen aus. Natürlich ist der Kreis oval.

b) Das Vor und Zurück muß mit sehr kleinen Schritten getanzt werden; aber die Taktzahl ist trotzdem einzuhalten.

The Rhine Hornpipe

Der folgende Kontra ist eine vereinfachte Form für Anfängergruppen und Parties:

SANFTE PHANTASIE

Tampet- Kolonne; von Heiner Fischle

-	-	-	-	; Kreis zu Acht, Kreis nach links	
(Ganz herum)	-	-	-	;-	-
-	-	-	-	;-	Um den Partner Dos-à-dos
-	-	-	-	;-	Zum Gegenüber Dos-à-dos
-	-	-	-	;-	Englische Kette
-	-	-	-	;-	Und zurück
-	-	-	-	; In den Reihen vor und rück	
-	-	-	-	;-	Durchgehen
-	-	-	-	;-	(Kreis zu Acht ...)
-	-	-	-	;-	Verbeugung

a) Das Dos-à-dos zum Partner dient dazu, auf den Ausgangsplatz zurückzufinden.

b) Das Dos-à-dos nach Gegenüber stellt die Reihen wieder her.

c) Wenn ihr die Englische Kette hin und zurück durch Sterne rechts und links ersetzt, wird hieraus ein gleichberechtigter Tanz ohne Unterschied zwischen Herren- und Damen-Rolle.

The best known dance in that formation, and a classical one, is

PORTLAND FANCY

Mescolanza; traditional

-	-	-	-	; Circle eight, circle left	(a)
(Full around)	-	-	-	;-	-
-	-	-	-	;-	Right and left thru
-	-	-	-	;-	And back
-	-	-	-	;-	Ladies chain
-	-	-	-	;-	And back
-	-	-	-	; In your lines go forward and back	(b)
-	-	-	-	;-	Pass thru
-	-	-	-	;-	(Circle eight ...)
-	-	-	-	;-	Bow to the next

a) Both lines join hands in a circle of eight and dance with 16 steps once around to the starting position; there the lines are formed again. Of course, that circle is oval-shaped.

b) You have to take very small steps for the forward and back; nevertheless you should step in time with the music.

Portland Fancy (Neither is the dance married to the tune, nor vice versa)

(Weder ist der Tanz mit dieser Musik verheiratet, noch umgekehrt.)

The next one is a simplified version for new dancer's parties and one night stands:

SOFT FANCY

Mescolanza; by Heiner Fischle

-	-	-	-	; Circle eight, circle left	
(Full around)	-	-	-	;-	-
-	-	-	-	;-	Face your partner, dosado
-	-	-	-	;-	Face the other line, dosado
-	-	-	-	;-	Right and left thru
-	-	-	-	;-	And back
-	-	-	-	; In your lines go forward and back	
-	-	-	-	;-	Pass thru
-	-	-	-	;-	(Circle eight ...)
-	-	-	-	;-	Bow to the next

a) Dosado partner re-establishes the home position.

b) Dosado around the person in the other line re-establishes the lines.

c) If you replace the right and left thru over and back with star right / star left, this becomes a gender-free dance with no difference between the roles of the ladies and the men.