

Geschichte des Country-, Contra- und Square- Dances

dargestellt anhand ausgewählter Beispiele
auf der ECTA-Convention 2004 / Oberhausen
unter Anleitung von Heiner Fischle, Hannover

Über die Ursprünge des Country Dances kann nur spekuliert werden. Die älteste greifbare Quelle ist das Büchlein:

The English Dancing Master:

OR, Plaine and easie Rules for the Dancing of Country Dances, with the Tune to each Dance.

L O N D O N ,

to be sold by *John Playford*, at his Shop in the Inner Temple neere the Church doore. 1 6 5 1.

Der erste Tanz in diesem ersten Buch ist

Upon a Summers Day	Longways for six	⊙ ⊙ ⊙ C C C
		
Leade up all a D. forwards and back, set and turne S. <u>•</u> That againe <u>∴</u>	The men take all hands, and the women hands meet all a D. back againe; the first on each side goe under the others armes on their owne side, and meet below <u>•</u> Hands againe, and the next Cu. as much <u>∴</u> Hands againe, and the next Cu. as much <u>∴∴</u>	
Sides all, set and turne single <u>•</u> That againe <u>∴</u>	As before <u>∴∴</u>	
Armes all, set and turne S. <u>•</u> That againe <u>∴</u>	As before <u>∴∴</u>	

Aufstellung: Drei Paare zu einer Gasse (Triplet)

Dieser Tanz folgt dem Schema **Vers und Chorus**. Der Vers (A-Teil) wechselt mit jedem Durchspiel, der Chorus (B-Teil) bleibt derselbe.

A1: Mit dem Partner vier Schritte zum Publikum und zurück. Zum Partner wenden, **Set** (Schritt nach rechts und ran, Schritt nach links und ran; oft als Pas-de-Basque getanzt) und **Turn Single** (mit vier Schritten Eigenkreis über die rechte Schulter). Wiederholen.

B1: Herr 2 und 3 bilden ein Tor. Herr 1 geht durch dieses Tor nach unten und schließt zur Linie an. Dame 1 tanzt gleichzeitig das Spiegelbild. Linien vor und zurück. Paar 2 tanzt sinngemäß dasselbe, dann Paar 3. (Ich folge hier dem Vorschlag von Pat Shaw, erst durch die Tore und dann vor und zurück zu tanzen.)

A2: Zum Partner vor, bis die rechten Schultern beisammen sind, und zurück. Set und Turn Single. Wiederholung mit den linken Schultern, Set und Turn Single.

B2: wie B1

A3: Mit dem Partner um die rechten Arme herumdrehen; Set und Turn Single. Um die linken Arme herumdrehen; Set und Turn Single.

B3: wie B1

Die erste Auflage des English Dancing Masters enthielt Tänze in vielen verschiedenen Aufstellungen. Es gibt auch einige Tänze, bei denen sich zwei Paare gegenüberstehen, z.B.

Cuckolds all a row		For foure	⊙) (⊙
Meet all forward and backe <u>•</u> That againe <u>∴</u>	Turne back to back to the Co. We. faces againe, goe about the Co. We. not turning your faces <u>•</u> Turne back to back to your owne, faces againe, goe about your owne not turning faces <u>∴</u>		
Sides all with your owne <u>•</u> Sides with the Co. <u>∴</u>	Men change places We. change places, hands all, goe round <u>•</u> We. change places, men change places, hands all and goe round, to your places <u>∴</u>		
Armes all with your own <u>•</u> Arms with the Co. <u>∴</u>	Men put the Co. We. back by both hands, fall even on the Co. side men cast off to the right hand, your We. following, come to the same place again <u>•</u> put them back again, fall on your own side, men cast off to the left hand, and come to your places, the We. following <u>∴</u>		

Aufstellung: Zwei Paare gegenüber.

Auch dieser Tanz folgt dem Schema von Vers und Chorus. Allerdings wechselt auch der Chorus jedesmal. Vermutlich wurde so für Publikum vorgetanzt. Wenn nur zum Spaß getanzt wird, ist es wohl historisch getreu, die Form von B2 dreimal zu tanzen:

A1 Vor und zurück, zweimal.

B1 Wie **B2**: Die Herren tauschen mit 4 Schritten die Plätze (rechtsschultrig vorbei), dann die Damen. Dann fassen alle zum Kreis durch und tanzen einmal herum. Die Damen tauschen die Plätze, die Herren tauschen die Plätze, und wieder Kreis einmal herum. (Man kann die Kreise auch nur halb herum tanzen, falls ganz herum zu schnell ist.)

A2 Tanze auf den Partner zu, bis die rechten Schultern nebeneinander sind, und zurück. Tanze auf den Gegenüber zu, bis die linken Schultern nebeneinander sind, und zurück.

B2 siehe oben.

A3 Hakt mit dem Partner rechts ein und dreht einmal herum. Hakt mit dem Gegenüber links ein und dreht einmal herum.

B3 Wie B2

Die folgende Tanzform aus dem English Dancing Master ist in Europa ganz verschwunden. Sie blieb aber in entlegenen Tälern der Appalachian Mountains erhalten, wo sie 1917 von Cecil Sharp wieder entdeckt wurde. Sie hatte sich zum Appalachian Big Circle Dance und zum Kentucky Running Set entwickelt. Der Kentucky Running Set kam über den Mississippi und wurde zum Cowboy Dance - der Urform des heutigen Patter Calls. Das ist aber ein weites Feld, und es bräuchte eine weitere Doppelstunde für Traditional Square Dance, um dem gerecht zu werden.

Hier ist nun das Beispiel aus dem English Dancing Master:

Up Tailles all	Round for as many as will	
		
Lead in all a D. and back again, set and turne S. <u>•</u> That again <u>∴</u>		
First Cu. lead through the 2. Cu. cast off and meet within, clap hands and Armes <u>•</u> And so forward to the next, the rest following in order <u>∴</u>		
First Cu. lead through the 2. cast off and meet within, clap hands all foure, hands a crosse all foure, and round to your places, and so forward, &c.		
First Cu. lead through the 2. cast off and meet within, clap hands all foure, and hand round all foure to your places, and so forward, &c.		

Aufstellung: Beliebige viele Paare im Kreis, wobei eines davon das **aktive Paar** ist.

Einleitung: In die Mitte vor und zurück, Schritt und ran nach rechts, Schritt und ran nach links, jeder tanzt mit vier Schritten einen kleinen Kreis in Uhrzeigersinn (Set and Turn Single). Wiederholen.

Erste Figur: Das aktive Paar geht mitten durch das nächste Paar, trennt sich, jeder geht um Einen herum in die Mitte, klatscht in die Hände, das aktive Paar hakt rechts ein und dreht ein- oder zweimal herum. Dies wird mit dem folgenden Paar wiederholt, bis das aktive Paar wieder auf seinem Platz ist. Die anderen Paare tanzen der Reihe nach dieselbe Figur im Kreis herum.

Zweite Figur: Das aktive Paar geht mitten durch das nächste Paar, trennt sich, jeder geht um Einen herum in die Mitte, alle vier klatschen in die Hände, geben sich die rechten Hände überkreuz und drehen diesen Stern einmal herum. Das aktive Paar geht weiter zum nächsten Paar und wiederholt dies, usw.

Dritte Figur: Das aktive Paar geht mitten durch das nächste Paar, trennt sich, jeder geht um Einen herum in die Mitte, alle vier klatschen in die Hände und tanzen Kreis nach links einmal herum. Das aktive Paar geht weiter zum nächsten Paar und wiederholt dies, usw.

Das zweite Paar braucht nicht zu warten, bis das erste Paar wieder zu Hause ist. Es kann selbst aktiv werden, sobald das erste Paar mit Paar vier tanzt, vorausgesetzt, daß alle Paare wissen, daß sie sich zum Schluß an ihrem Platz wieder in den Kreis einordnen müssen. (Im großen Kreis sollte an dieser Stelle eine Lücke sein, in die sie hineinpassen.)

Diese Tänze wurden auch in Frankreich bekannt und beliebt, wobei ihr Gattungs-Name von **English Country Dances** als **Contre Danses Anglaises** übersetzt wurde. Am beliebtesten wurden aber in Frankreich Tanzformen, bei denen sich zwei Paare gegenüberstanden. Bald wurden zwei weitere Paare im rechten Winkel dazugestellt, um die Tanzfläche abzugrenzen. So entstand Ende des 18. Jahrhunderts die

Französische Quadrille

In ihrer klassischen Form ist es eine Folge von 5 Tänzen: **Les Pantalons** (Die Langen Hosen), **L' Été** (der Sommer), **La Poule** (Die Henne), **La Pastourelle** (das Hirtenmädchen), **Finale** (Schluß). Als Musik wurde alles arrangiert, was gerade beliebt war, von der Oper bis zum Gassenhauer.

Les Pantalons

Aufstellung: Vier Paare zum Square

Begrüßung der Damen	Grand salut	<i>Honor the ladies</i>
(Kopfsaare) Englische Kette (hin und zurück)	(Les premiers quatres) chaîne anglaise	<i>(Head couples) right and left thru (over and back)</i>
: Vor und zurück : *	: En avant et en arrière : *	: <i>Forward and back</i> : *
Damenkette (hin und her)	Chaîne des dames	<i>Ladies chain (over and back)</i>
Salbe Promenade	Demie queue du chat	<i>Half promenade</i>
Englische Kette zurück	Demie chaîne anglaise	<i>Right and left back</i>
Seitpaare wiederholen	Les autres quatres ...	<i>Side couples repeat</i>

* Laut Hillgrove's Call Book and Dancing Master (New York 1864) tanzte man statt Vor und Zurück 8 Schritte Galopp hin und 8 Schritte Galopp zurück. Da in anderen Büchern dieser Zeit gewarnt wurde, es sei beleidigend, durch andere Sets hindurch oder um sie herum zu galoppieren, war das wohl allgemeiner Brauch.

Ete ist vor allem den Lösern von Kreuzwort-Rätseln bekannt.

La Poule

Begrüßung der Damen	Grand salut	<i>Honor the ladies</i>
(Kopfsaare) mit dem Gegenüber rechte Hand herum	(Les premiers quatres) main droite	<i>(Head couples) turn your opposite by the right</i>
Linke Hand herum, festhalten	Main gauche	<i>Turn by the left, hold on</i>
Rechte Hand zum Partner, pendeln rechts und links	Balancez quatre sans vous quitter la main	<i>Right hand to partner, balance right and left</i>
Salbe Promenade	Demie queue du chat	<i>Half promenade</i>
(Serr 1 und Dame gegenüber) Reverenz	(Les premiers deux de vis-à-vis) grande reverence	<i>(First gent) and opposite lady bow down low</i>
Diese Beiden Dos-à-dos	Les memes dos à dos	<i>Same two dosado</i>
(Kopfsaare) vor und zurück	(Les premiers quatres) en avant et en arrière	<i>(Head couples) forward and back</i>
Englische Kette zurück	Demie chaîne anglaise	<i>Right and left back</i>
Seitpaare wiederholen	Les autres quatres ...	<i>Side couples repeat</i>

Die Figur **Ladies Chain** aus der Quadrille war offenbar sehr beliebt, konnte aber im Contra Dance bei „Proper“ Aufstellung nicht getanzt werden. Hier ist ein früher Versuch, Ladies Chain in einen Contra Dance einzubauen:

NEW CENTURY HORNPIPE

First couple balance, swing once and a half round; ladies chain; first couple balance again and swing once and a half round to place; right and left four.

Diese Beschreibung stammt aus dem Buch *American Dancing Master, and Ball-Room Prompter / Boston: Elias Howe (1862?)*. Der Titel deutet aber darauf hin, daß dieser Tanz schon 1799 geschrieben wurde. Und so wird diese Beschreibung heute ausgelegt:

Aufstellung: Contra Gasse Proper Duple Minor
 Active couples go forward and back
 Two-hand turn partner once and a half
 Ladies chain (start half-sashayed)
 Ladies chain back
 Active couples go forward and back
 Actives two-hand turn partner once and a half to the proper side
 With the couple above slow square thru
 (then face in)

Übrigens beweisen die Buchtitel von Hillgrove und Howe, daß der Caller oder Prompter in Amerika eine feste Einrichtung war, wenn er auch Gästen aus Europa seltsam bis lächerlich vorkam.

Dann geschah etwas Großartiges: der **Swing** wurde erfunden. „Swing your Partner“ bedeutete einen Kreis mit dem Partner (wie in dem obigen Beispiel). Als aber in Europa der Walzer die Ballsäle eroberte, wagten auch in Amerika einige Mutige die engere Fassung mit dem Partner. Und skandinavische Einwanderer fügten noch ihren *Hurretrin* hinzu - der Swing war geboren!

Der Swing führte dazu, daß bei immer mehr Contras die aktiven Paare von vornherein die Seite wechselten. Das galt zwar als improper, machte aber mehr Spaß. Hier ist noch ein Beispiel aus dem Buch von Elias Howe:

LADY WALPOLE'S REEL

First couple cross over, 1st lady balance to 2d gentleman and turn (at the same 1st gent. balance to 2d lady and turn). 1st couple down the centre (on opposite sides), back, cast off, ladies chain, half promenade, half right and left.

Es wird erzählt, daß Lady Walpole von ihrem Gatten entfremdet war, es aber aus gesellschaftlichen Gründen notwendig fand, gemeinsam Bälle zu besuchen. Damals hatte die Dame des ersten Paares das Recht, die Figur des Tanzes zu bestimmen, und Lady Walpole wählte stets diese Figur, bei der sie mit ihrem Partner wenig Kontakt hatte. Die folgende Variation übertreibt diesen Punkt noch etwas:

Aufstellung: Contra Gasse Improper Duple Minor
 With your neighbor balance and swing (16 counts total)
 Four in lines go down; wheel around
 Come back; cast off
 Ladies chain
 Ladies chain back
 Half promenade
 Right and left thru



Im Traditionellen Square Dance - besonders bei den Singing Calls - tanzte man Swing oft nur mit dem Partner. Zum Beispiel:

Hot Time In The Old Town Tonight

Music: Windsor 4115 / Tanz EP 58 703 (Lizenzpressung)

Aufstellung: Square

(First) couple lead right, circle four hands 'round

Pick up two more, circle six hands 'round

Pick up two more, circle eight hands 'round

There 'll be a hot time in the old town tonight.

Allemande left with the lady on the left

Allemande right with the lady on the right

Allemande left with the lady on the left

Grand right and left, hand over hand around

When you meet, you do a dosado

Take her in your arms, swing her 'round and round and now

You promenade her home, she 's the cutest gal in sight

There 's a hot time in the old town tonight.



Nun wollte man aber - wie im Contra Dance - mit jeder Dame Swing tanzen. Und zu Anfang wurde diese gute Idee etwas übertrieben:

Alabama Jubilee

Music: Windsor 4144 / Tanz SP 23 103 (Lizenzpressung)

Aufstellung: Square

Figure:

Four ladies promenade inside that ring

Come back home and swing your partner, everybody swing

Allemande left your corner, bow to your own,

Swing your honey round and round, any old way but upside down.

Four boys promenade inside that ring

Home you go and dosado, but your corner swing

Swing with that corner and you promenade with me

To the Alabama Jubilee, oh yeah,

To the Alabama Jubilee.



Zu dem folgenden Singing Call habe ich eine besondere Beziehung: mit diesem Singing Call lernte ich das Basic **Square Thru**. In den 60er Jahren lernten wir die Basics im Rahmen eines bestimmten Tanzes.

Just Another Polka

Music: Bogan 1157

Opener, Break, Closer:

You allemande left your corner; dosado your partner,

Go back, swing that corner twice around.

Join hands and circle; go hand in hand.

Girls roll away, now weave the ring, it's in and out, go 'round the land.

Hey! when you meet your partner, turn a right hand 'round your partner,

Allemande left; come back and promenade.

This is just another polka, but Holly Smolka,

Oh what a girl in my arms!

Figure:

(Heads) square thru four hands around that world,

Hey! swing that corner girl, yes you swing and you whirl.

Allemande left new corner; come back and box the gnat.

Four little ladies promenade, it's once around the inside track.

Swing that same little lady, boys, swing her twice around,

Hey! promenade this lady, take her home and settle down.

She's got you dancing like you never thought you could,

Arthur Murray never had it so good.

Beim Zusammenstellen der Diskette für dieses Seminar wurde mir ein Punkt wieder sehr deutlich bewußt: In der Vergangenheit gehörten Musik und Tanz sehr eng zusammen.

Nun liegt es an Euch, wie es in Zukunft weitergeht.

Yours squarely

Heiner Fischle

Wenn jemand diese Zeitreise als Clubabend oder Special Event haben möchte, kann ich sie leicht auf zweieinhalb Stunden ausdehnen.

Heiner Fischle

Meierwiesen 34

30657 Hannover

0511 - 60 11 54

squarekopp@gmx.de